

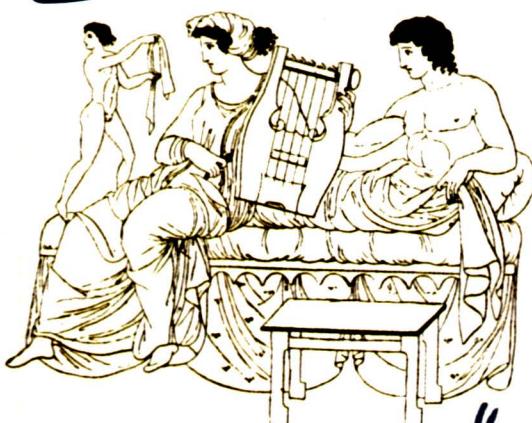


Т.И.Науменко, В.В.Алеев

Музика

к л а с с

5



Нотная хрестоматия
и методические рекомендации
для учителя



Издательский дом «Дрофа»

Музыка

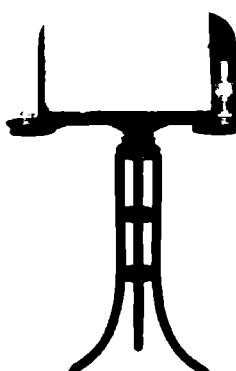
клас

5

*Нотная хрестоматия
и методические рекомендации
для учителя*

Методическое пособие

Составители Т.И.Науменко, В.В.Алеев



*Допущено Управлением общего среднего образования
Министерства общего и профессионального
образования Российской Федерации*



Москва
Издательский дом «Дрофа»
1998

УДК 373.167.1:78+372.87

ББК 85.318я721

М89

**Музыка. 5 кл. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для
M89 учителя: Метод. пособие/Сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. — М.: Дрофа,
1998. — 192 с.: нот.**

ISBN 5—7107—1535—4

Нотная хрестоматия входит в учебно-методический комплект для общеобразовательных учебных заведений «Музыка. 5 класс», включающий также учебник, «Дневник музыкальных наблюдений» и музыкальную фонокрестиоматию для учащихся и учителей.

Хрестоматия содержит музыкальные произведения, представленные в учебнике, и методические рекомендации по преподаванию музыки в 5 классе.

Пособие одобрено Федеральным экспертным советом, рекомендовано Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации, включено в Федеральный комплект учебников.

УДК 373.167.1:78+372.87

ББК 85.318я721

ISBN 5—7107—1535—4

© Составители Т. Науменко, В. Алеев, 1998
© «Дрофа», 1998

Методические рекомендации

Как рассказывать о музыке в общеобразовательной школе?

Этот вопрос не менее важен, чем тематическая концепция предмета, потому что от способа преподавания зависит в конечном итоге успех такого сложного, такого многоаспектного дела, как эстетическое воспитание школьников. Не случайно практически все, кто связывал деятельность с музыкальной педагогикой — и выдающиеся ее теоретики (Б. Асафьев, Д. Кабалевский, Б. Яворский), и педагоги-практики, — ставили проблему метода массового музыкального образования как основополагающую.

Обращаясь к созданию учебника, мы вновь ощутили важность этой проблемы, которая потребовала ее постановки и решения применительно к тематике программы для пятого класса. В силу ряда причин музыка оказалась среди предметов, долгие годы изучавшихся не по учебникам.

Вместе с тем очевидна та огромная разница, которая существует между изучением предмета «на слух» и с помощью печатного слова. Ничто так не убеждает подростка в серьезности предпринимаемого дела, как значительное внимание к нему со стороны взрослых. «Обязательность» или «необязательность» предмета в сознании школьника отнюдь не всегда связывается с его возможной востребованностью в будущем: детское мышление не столь прагматично и дальновидно.

Более существенно для подростка — влияние предмета на него самого, на его способность к творческому мышлению, к выявлению диапазона своих возможностей — ко всему, что помогает ему ощутить собственные силы. Общеизвестно, что дети, одаренные математическими способностями, любят математику, как и литературно одаренные дети любят литературу. Этот вывод можно было бы распространить и на музыку, но именно в ней не все так просто и однозначно.

Однако именно в отношении музыки педагоги постоянно сталкиваются с проблемой: что считать музыкальной одаренностью, если речь идет о воспитании в условиях общеобразовательной школы? Ведь очевидно, что критерии школы музыкальной — тонкий слух, чувство ритма,

умение чисто интонировать и т. д. — не всегда могут быть критериями оценки способностей ребенка в средней школе. Гораздо более важными оказываются такие качества, как эмоциональная восприимчивость, умение слушать, сопереживать, на основе которых формируется не только любовь к музыке, не только художественный вкус (что само по себе чрезвычайно важно), но и мыслительные и творческие способности, этика поведения, интерес к жизни и к познанию ее нравственных законов.

Большинство детей обладает качествами, открывающими им доступ в мир музыки, ее высокой эмоциональности, утонченной красоты, неисчерпаемого духовного богатства. Однако как и любое другое начало в человеке, эти качества требуют внимательного и вдумчивого отношения со стороны учителя. Как помочь ребенку раскрыть свой душевный потенциал? Как пробудить в нем жажду духовности? Как, наконец, соотнести музыкальное воспитание с глобальной задачей воспитания вообще, которая, по словам Бенджамина Спока, прежде всего заключена в потребности любить людей?

Общеизвестно, что у искусства и педагогики предмет один — человек, а внимание к человеку, к его заботам, тревогам, радостям и печалим составляет основу нравственного воспитания детей. В искусстве, как ни в какой другой форме человеческой деятельности, с необыкновенной силой проявляли себя фантазии, мечты, идеалы, поиски смысла жизни.

Мифы, предания, сказки, былины, песни рассказывают нам об истории человеческой мысли гораздо больше, чем памятники материальной культуры, в своей значительной части разрушенные временем. Искусство оказывается, таким образом, главным хранителем памяти человечества, летописцем его побед и поражений, средоточием высшей поэзии и высшей мысли. Именно в этом смысле искусство — главнейший союзник педагогики в воспитании поколений, так как только оно способно передать опыт человечества не в отвлеченно-бессстрастной форме научных описаний, а как выстраданное, глубоко человеческое знание о мире.

Таким образом, искусство, особенно музыка, с ее высокой способностью и к художественному обобщению, и к эмоциональному воздействию, оказывается наиболее действенным средством позитивного влияния на душу ребенка. Исходя из такого понимания смысла и сущности предмета «Музыка» в школе, мы разрабатывали концепцию и содержание учебника для пятого класса.

Возрастание интереса к окружающему миру, к его многообразию, многочисленным взаимосвязям между его различными сторонами, между прошлым и настоящим, формирующаяся потребность в чтении, осознание вечных проблем — добра и зла, верности и предательства — эти и многие другие объективные основания обусловили замысел учебника, который средствами музыки, искусства в целом призван дать ответы на вопросы, приобретающие для подростка первостепенное значение.

Из тематической вариативности различных программ по музыке, предназначенных для пятого класса, нами была избрана тема программы, разработанная под редакцией Д. Кабалевского. После первоначального «вхождения» в мир музыки, обобщающая идея которого предстала перед детьми в ярком и наглядном образе «трех китов» — трех основополагающих жанровых сфер, после прохождения внутренних закономерностей музыкального искусства (особенностей музыкального содержания, выраженного в специфике речи, интонации, формы), после утверждения его общечеловеческого характера, бесспорно, убедительным выглядит перенос акцента на *внешние связи* музыки, на ее функционирование в *контексте* других искусств.

Мы считаем глубоко оправданным поиск обобщающей идеи, дающей детям первоначальное *целостное представление* о том или ином искусстве. Ибо не «ремесло» искусства (как в профессиональном обучении), а смысл искусства, его место в жизни человека должны выдвигаться на первый план в массовом школьном воспитании. Для шести-семилетнего ребенка, только недавно ставшего школьником, образ «трех китов» — его первая музыкальная «картина мира», пусть мифологическая, но зато дающая представление обо *всей* музыке. И эта «вся» музыка не пугает своей непостижимой громадностью, она проста, понятна, объяснима с помощью сказки (мифа), находит свое подтверждение даже в малом музыкальном опыте детских песен, танцев и маршей.

Но для ребенка одиннадцати лет «три кита» — это сказка его детства, в которую он уже не может уместить возросшее богатство своих представлений о мире. Требуется новая модель, которая, подобно модели земного шара (глобусу), даст новую картину всей духовной жизни чело-

вечества. Поэтому в пятом классе музыка несколько утрачивает свою исключительную роль, представая в содружестве с другими видами искусства, в многообразии своих истоков, часто имеющих *внемузикальный* характер. Теперь она рассматривается как **компонент** общечеловеческой культуры, что и определяет ее роль и место в универсуме художественного мира.

Таковы главные предпосылки, обусловившие тематическую ориентацию учебника. Обобщающая тема года «Музыка и другие виды искусства» призвана придать целенаправленность и самостоятельному, и совместному с учителем изучению предмета, которое, по нашему глубокому убеждению, не может быть бессистемным, абстрактным и лишенным содержательной определенности. Прежде всего следует помнить, что музыкальный опыт детей данного школьного возраста еще не столь велик, чтобы музыка сама по себе, своими собственными силами могла направить интерес подростков в нужное русло,нести цельность и концептуальную закономерность в процесс музыкального обучения. Кроме того, любое музыкальное явление (как и любое явление вообще) запоминается и становится частью опыта только в том случае, если ребенку понятен его смысл, место в жизни и в том порядке вещей, который изучаемый предмет представляет.

В основу учебника положена идея содержательности музыкальных жанров, в различной степени отражающих взаимодействие музыки с другими видами искусства. Два смысловых ядра, вокруг которых группируется все множество интерпретируемых явлений, — «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство» — определили двухчастное строение учебника. Вместе с тем эта двухчастность проистекает из одного корня, так как смысл повествования обращен к идеи всеобщей связи вещей и явлений, пронизывающей все человеческое бытие, времена, отдельные судьбы. Эта идея, неоднократно звучавшая в великих книгах, идея, заключающая в себе высшую нравственность в осмыслении жизни, может быть выражена словами поэта Возрождения Джона Донна, которые приведены в эпиграфе к роману Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол»: «Нет человека, который был бы как Остров, сам по себе, каждый человек есть часть Материка, часть Суши; и если Волной снесет в море береговой Утес, меньше станет Европа, и также, если смоет край Мыса или разрушит Замок твой или Друга твоего; смерть каждого Человека умаляет и меня, ибо я един со всем Человечеством, а потому не спрашивай никогда, по ком звонит Колокол: он звонит по Тебе».

Из этой идеи единства всего, что есть, было и будет на Земле, проистекает и связь искусств между собой, точно так же как и взаимовлияние различных видов искусства есть отражение, отдельный случай универсального закона бытия. Каждый ребенок уже имеет в своей жизни опыт причинно-следственных закономерностей, кроме того, на таком опыте построена вся этика народных сказок с их мудрыми предостережениями против легкомыслия и пренебрежения к мелочам, поэтому смысл изучения искусства будет более понятным, если опереться на уже имеющиеся знания.

В предисловии «От авторов» впервые формулируется эта проблема, которая, наряду с утверждением самоценности каждого искусства, подводит ребенка к необходимости взглянуть на музыку в единстве с тем, что ее рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, сказками и многим другим. Единственный художественный фрагмент этого раздела — стихотворение С. Маршака «Гвоздь и подкова», представляющее доступное и наглядное изложение мысли о взаимосвязи первопричины и ее последствий. Разумеется, учитель вправе расширить художественный ряд, если приведенный пример покажется ему недостаточным, так как от уяснения смысла *коренного* закона зависит успешность последующих опытов ребенка в осмыслении законов искусства.

Вводная часть «Древний союз» приближает читателя к ситуации, происходящей непосредственно в мире искусства. Здесь ребенок узнает, что потребность в искусстве не была привнесена в ходе развития культуры, то есть возникла не как результат усложнения человеческой мысли и психики, а была органически присуща ему всегда, с самых древних времен. Стремление выразить себя в слове, рисунке, мелодии, танце столь же вечно, сколь вечен и интерес к охоте, земледелию, ремеслам. Иными словами, духовные запросы во все времена проявлялись в человеке с не меньшей силой, чем запросы материальные. Из этого естественного природного свойства человеческой природы проистекает зарождение и развитие искусства, которое обобщало наблюдения человека над окружающим миром, природой, отношениями с другими людьми.

В данной части мы употребляем слово «искусство» чаще, чем «музыка», так как здесь важно подчеркнуть единый этический источник, из которого берут начало все формы художественной деятельности человека. В соответствии с этим и содержание части построено таким образом, чтобы донести до читателя прежде всего *нравственный* смысл искусства. Присутствие в тек-

сте учебника таких произведений, как «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери и «Соловей» Г. Х. Андерсена, обозначает этический вектор всего повествования, направленный на воспитание души, на выявление самых тонких и чутких сторон природы ребенка. Ведь понятно, что наука слушать и слышать музыку, развивать в себе восприимчивость к окружающему миру никогда не станет доступной человеку, для которого реальность ограничена явно видимым, осязаемым, сугубо материальным. Известные слова Лиса из сказки Экзюпери: «Главного глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце» — могут стать введением в педагогику искусства и уже неоднократно цитировались в различных учебных трудах. Однако важно не только дать установку, но обеспечить ее действенность в процессе художественного воспитания ребенка. Именно поэтому изучение музыки в пятом классе, когда осуществляется выход в широкий контекст художественного творчества, предполагается начать с вслушивания в звуки окружающего мира — шум дождя, щебетание птиц, плеск речной воды. (Сложная симфония звуков природы нередко становилась источником великого искусства, о чем, например, пишет Р. Тименчик в очерке «Музыка и музыканты на жизненном пути Ахматовой».) Анна Ахматова, Игорь Стравинский, Сергей Городецкий — каждый из этих выдающихся мастеров признавался в том, какую важную роль в осознании собственной музыкальности сыграли самые, казалось бы, обыденные шумы и звуки, окружающие их в детские годы.

Умение слышать и различать естественные природные звучания — это часть общей чуткости человека, его внимания, наблюдательности, душевной деликатности. Вовсе не обязательно быть великим поэтом или композитором, чтобы обладать такими важными человеческими качествами.

Вслушиваясь в звуки окружающей жизни, ребенок постепенно приходит к пониманию очень важного момента. Оказывается, из всех форм выражения, существующих в мире, звук в наибольшей степени способен передавать состояние — будь то состояние природы или человеческое чувство. Совсем необязательно видеть человека в горе или радости, чтобы по его плачу или смеху понять, что с ним происходит. Одинственный стон или вздох способен сказать больше, чем десятки умело подобранных слов. Из этих общих наблюдений (их ряд может быть значительно более обширным) следует то, что можно было бы определить как введение в понимание сущности музыки, ее природы и предназначения на земле. Ведь прежде чем изучать

взаимосвязи музыки с другими видами искусства, нужно обозначить индивидуальное, своеобразное в ней самой.

Итак, где живет и царствует музыка?
Зачем в природе существуют звуки?
Что они выражают?

Во вступительной части учебника мы почти не говорили о музыке как искусстве, рассматривая ее в единстве всех звучаний природы. В соответствии с этим подобран и эпиграф из И. Гердера, который, конечно, следует понимать не строго научно («Все, что звучит в природе, есть музыка»), а скорее с точки зрения скрытой в нем тонкой поэзии: музыку рождают звучания мира, музыка — высокий язык его души.

Может быть, «Древний союз» представляет собой единственную часть учебника, изучение которой было бы желательно не только в стенах школы. Ведь стоит только выйти на улицу и вслушаться в окружающие звуки, чтобы понять «облик» звукового мира, в котором мы живем. Близок ли он нам? Не может ли случиться так, что ребенок, живущий в огромном городе, окруженный разнообразными уличными шумами, отвечая на первый вопрос учебника (вопросы и задания завершают каждый раздел), своим звуковым миром назовет шум леса или пение птиц? Для учителя такой ответ — важное свидетельство душевных стремлений его ученика. Точно так же информативен и противоположный ответ — есть люди, способные настолько чувствовать поэзию больших городов, что она заменяет им поэзию природы.

Первые ответы учеников должны стать основой последующего внимательного отношения к музыкальному развитию каждого из них. Учитывая естественную новизну предлагаемого педагогического подхода, мы рекомендовали бы учителю вести свой собственный дневник наблюдений, в котором бы фиксировались не только изучаемые темы, подходы и методические приемы, но и «обратная связь» — реакции учеников, проявления их интереса, индивидуальные склонности. На основе таких наблюдений можно было бы активизировать внимание и интерес детей, предлагая им не только одинаковые, но иногда и разные задания.

Отношение к домашним заданиям по музыке — вопрос особый. Мы считаем возможным, а порой даже необходимым введение домашних заданий в школах, где музыка изучается по учебнику.

Во-первых, содержание учебного курса в пятом классе достаточно сложно и серьезно, оно требует внимательного и вдумчивого отношения со стороны ребенка;

во-вторых, учитывая обширный материал курса, нельзя рассчитывать, что он весь целиком будет прочитан только на уроках: часть его, разумеется, предназначена для самостоятельного изучения;

в-третьих, при небольшом объеме учебных часов, отводимых предмету «Музыка», требуется дополнительная активизация сознания детей в различных формах самостоятельных размышлений и познавательной деятельности.

Рекомендуя различные формы домашних заданий, предусмотренных в процессе освоения курса, мы обращаем внимание на целесообразность введения нескольких уровней сложности. Самые простые задания могут присутствовать постоянно, они связаны, как правило, с активизацией внимания. Это различные наблюдения: вслушивание в окружающие звучания, характеристика их «настроения», выразительности, частоты, динамики. Учителю следует обратить внимание школьников на то, что звуки способны нести значительную информацию: они рассказывают нам о жизни города, о погоде, лесных и морских пейзажах, характерах людей. Почему у разных людей непохожие голоса? Почему одни разговаривают громко, а другие тихо, одни певуче, а другие отрывисто? Одновременно с этим учитель заостряет внимание учеников на описании различных звучаний в произведениях литературы, на речевых характеристиках героев. Учитель может использовать как обязательные, программные произведения, изучаемые на уроках литературы, так и дополнительные, выбранные им самим.

Заметим, что в учебнике раздел, посвященный музыкальным звучаниям в произведениях литературы, — «Музыка звучит в литературе» — помещен в конце первой части, завершая описание музыкальных жанров, созданных на литературной основе. Обращение к этой теме в конце первого полугодия нам представляется более уместным с точки зрения предмета «Музыка», однако упоминание о том, что звуки могут играть важную роль в драматургии литературных произведений, спектаклей, кинофильмов (при этом не только музыкальные звуки, но звучания вообще), в характеристике героев и т. д., необходимо уже в начале года.

Более сложный уровень заданий — это переход от простых наблюдений к первоначальным обобщениям и оценкам. Например, звуки не только «коллекционируются», но получают индивидуальную характеристику в зависимости от обстоятельств своего звучания: источника, времени, места и т. д. Одновременно учитель может ставить задачу развития образности мышления и языка: ведь важно не только назвать звук, но и охарак-

теризовать все возможные его состояния. Каким, например, бывает смех? (И веселым, звонким, радостным, и злым, неприятным, колючим.) Как может звучать ветер? (Свистеть, выть, бить веткой в окно, шуметь в кронах деревьев...)

В соответствии с этими естественными проявлениями определяется и тембровое многообразие музыкальных инструментов. Рассказ о выразительных возможностях различных инструментов, прослушивание наиболее ярких в тембровом отношении музыкальных фрагментов (они могут быть взяты как из материала предшествующих классов, так и из репертуара предлагаемого учебника. Например, флейтовая мелодия «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка или эпизод английского рожка из ноктюрна «Облака» К. Дебюсси) — это переход от области природных предпосылок своеобразной выразительности звучаний к области их воплощения средствами музыкального искусства.

Поэтому следующим шагом должно быть непременное обращение к музыкальным произведениям, в которых находят свое выражение различные состояния природы, естественные звучания, голоса и т. д. Здесь от учащихся требуется, с одной стороны, активизация уже имеющегося музыкального опыта — воспоминания об уже прослушанных в предыдущих классах произведениях, о музыке, известной им из других различных источников (концерты, радио, телевидение), с другой — внимательное прослушивание и осмысление новых музыкальных пьес и фрагментов. Постепенно, от урока к уроку, учителю следует добиваться не однозначных ответов на поставленные вопросы, а образной характеристики музыкальных явлений и произведений, учитывающей контекст, из которого выводится описание каждого из них. На этом этапе заданий становится особенно необходимым чтение соответствующих разделов учебника — не только совместное с учителем, но и самостоятельное. Получаемый в качестве домашнего задания фрагмент текста — это уже выход на уровень обобщения конкретной темы. На следующем уроке прочитанное обсуждается, в некоторых случаях рекомендуется повторное прослушивание музыкальных произведений.

Чтению учебника сопутствуют записи в «Дневнике музыкальных наблюдений». Фиксация собственных музыкальных впечатлений — важный момент в художественно-эстетическом развитии подростков. Ведь он предполагает определенный уровень осмыслиения проблем, которые поднимаются в учебнике, а также содержит нацеленность на формирование письменной культуры в изложении собственных музыкаль-

ных мыслей. В значительной степени дневник может служить подготовкой к дальнейшим, более основательным формам письменной речи, например сочинению на одну из тем, включенных в концепцию музыкального обучения в пятом классе (если учитель считает учащихся достаточно подготовленными для такой формы работы).

В целом, характеризуя роль дневника в системе домашних заданий, отметим целесообразность его использования на обобщающих этапах прохождения тем, когда уже сформировано представление о содержании и основных проблемах каждой из них.

При разработке системы домашних заданий мы рекомендуем придерживаться нескольких форм деятельности, которые могут быть выражены в следующей общей таблице¹.

Некоторые темы, например «Искусство открывает мир», рассчитаны на чтение и совместное обсуждение в классе соответствующего раздела учебника

Основной смысл данной темы раскрывается в двух литературных фрагментах — сказках «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери и «Соловей» Г. Х. Андерсена. Этот раздел — необходимое отступление от собственно музыкальной проблематики учебника в сторону нравственных, этических первооснов искусств. Что означают слова «искусство открывает мир»? Какой это мир? Разве мир давным-давно уже не открыт и много повидавшему летчику, и могущественному китайскому императору? Оказывается — и хорошо, если этот вывод сделают сами ученики, — искусство открывает особый взгляд на мир, особую зоркость, которую Экзюпери назвал в своей сказке «зоркостью сердца». Без этих качеств человек может прожить жизнь впустую, потратить ее на поиск мнимых сокровищ, не заметить и пройти мимо сокровищ подлинных.

Изучение темы завершают ответы на вопросы, помещенные в конце раздела. При этом если первые два вопроса могут быть обсуждены в классе, то запись стихотворения в дневник лучше дать в качестве домашнего задания.

Часть «Древний союз», изучение которой рассчитано на три урока, создает необходимые предпосылки для введения основной темы года. Первое полугодие посвящено взаимодействию музыки и литературы, второе — музыки и изо-

¹ Предлагаемый принцип прохождения тем может быть распространен на весь год обучения.

² В этом ряду находятся и такие темы, как «Музыка и литература», «Музыка звучит в литературе», «Музыка и изобразительное искусство», «Музыка в произведениях изобразительного искусства».

Тема, ее основные аспекты	Уровни сложности	Форма выполнения задания	Цель задания
Древний союз. Звуки вокруг нас. Звуки города и звуки природы. Что выражают звуки, каков их характер? Звук и его источник. Зачем нужны различные музыкальные инструменты?	1	Наблюдение (устно)	Активизация внимания, наблюдательности, целенаправленности в поисках нужных фактов
	2	Интерпретация полученных наблюдений (устно)	Умение дать словесную характеристику наблюдаемым явлениям, способность к обобщению, развитие образности мышления и речи
	3 (а)	Чтение учебника (часть «Древний союз», раздел «Истоки»), обсуждение в классе. Записи в дневнике (с. 3, 4)	Формирование культуры самостоятельной работы с книгой, наука вдумчивого чтения, умения искать неоднозначные ответы на вопросы
	3 (б)	Творческое задание (рисунок на тему «Звучащая природа»)	Проявление авторско-личностного отношения к предмету, способность в художественной форме выразить свое понимание обсуждаемой темы, формирование творческого начала

образительного искусства. Структура соответствующих частей учебника организована по единому принципу: каждая предваряется вступительным разделом общего характера, в котором излагаются главные закономерности межвидового взаимодействия искусств, обозначаются содержательные линии изучаемого тематического блока. Затем следует описание основных жанров, возникших в результате такого взаимодействия.

Первая часть — «Музыка и литература» — повествование о словесно-музыкальных жанрах: песне, романс, жанрах хоровой музыки, опере и балете. Исходя из структуры и логики учебника, мы сочли необходимым включить раздел о балете в первую часть, в продолжение рассказа о музыкально-сценическом жанре оперы. Однако, учитывая особую синтетическую природу этого жанра, высокую изобразительность присущих ему художественных приемов, считаем допустимым перенос изучения данного раздела на второе полугодие, в рамках темы «Музыкальная живопись сказок и былин». Возможно, учитель сочтет это более удобным с точки зрения планирования учебного времени: второе полугодие несколько более «разгружено», чем первое; кроме того, предлагаемые балетные произведения («Щелкунчик» П. Чайковского, «Петрушка» И. Стравинского, «Золушка» С. Прокофьева) написаны на сказочные сюжеты.

Вторая часть — «Музыка и изобразительное искусство» — последовательное описание музыкальных жанров, преломляющих особенности жанров

изобразительного искусства. Среди них наиболее показательными являются портрет, пейзаж, сказочная и былинная музыкальная живопись.

Обе части завершаются разделами, в которых рассказывается о встречном влиянии музыки и вообще музыкальности на литературу и изобразительное искусство.

Такова структура и содержательная концепция учебника.

Для успешного практического изучения рассматриваемых тем большое значение, на наш взгляд, должно иметь внимательное и вдумчивое отношение учителя к вступительным разделам каждой части.

Это связано прежде всего с тем, что вступительный раздел закладывает фундамент последующего осознания темы. Включая не только предварительную информацию разнообразного фактологического свойства, но, что значительно важнее, основной метод, всякий раз выводящий явление искусства из его содержательных предпосылок, вступительный раздел выполняет функцию введения в тему, в ее проблематику, в главные ракурсы ее освещения.

Вступительный раздел к первой части, изучению которого отводится два часа (как и вступительному разделу ко второй части), — многоаспектное изложение проблемы взаимодействия слова и музыки.

Всякое ли стихотворение может стать основой вокального произведения? Только ли великая поэзия продолжает свою жизнь в музыке? Ро-

мансы М. Глинки, Ф. Шуберта убеждают нас в том, что великие музыканты создавали произведения, в равной мере значительные независимо от уровня той поэзии, к которой они обращались. Это означает, что стихотворение, ставшее основой музыкального произведения, как бы растворяется в нем, становится частью музыки, свидетельством ее могущественной власти над словом.

Но всегда ли музыка была так могущественна? Ведь в каждой своей фразе, в каждой интонации она обнаруживает глубинное, органическое родство с человеческой речью. В ней звучат все разновидности речи: поэзия, непринужденный детский разговор и высокоорганизованная художественная проза. В ней звучат характерные речевые манеры, диалекты, языки с их своеобразной фонетикой и ритмикой. Подобно речи, музыка подразделяется на фразы и предложения, в ней слышны ударения и акценты, ощущимы даже запятые и точки. Что здесь от слова, а что является принадлежностью самой музыки? А может быть, это общее их свойство, сохранившееся еще с самых давних времен, когда оба искусства — музыкальное и словесное — не были отделены друг от друга, существовали в нерасторжимом единстве?

Музыкальные примеры, приведенные в данном разделе, направлены на освещение всех этих вопросов. Поэтический строй, стихотворная соразмерность, речевые интонации обнаруживают себя в звучании первой части Сороковой симфонии В. А. Моцарта, мелодия народной песни-веснянки составляет основу главной темы финала Первого фортепианного концерта П. Чайковского, детская речь ярко и выразительно передана в песне «Кот Матрос» из цикла «Детская» М. Мусоргского. Это лишь три примера, доказывающие, что музыканты различных стран во все времена учились и продолжают учиться у поэзии, у прозы, у живого слова. Становясь принадлежностью музыки, слово тем не менее определяло ее образный строй, круг интонаций, чувств, настроений. Как по-разному звучит музыка, воплощающая высокий образ Мадонны, и музыка, навеянная лирическим стихотворением! Сколько разнообразных оттенков заключено в передаче сказочных и мифологических сюжетов! Музыкальные произведения, созданные в русле сказочной традиции, воспринимают и эпическую неторопливость сказочных повествований, и фантастическую красоту волшебного мира с его лесными и речными пейзажами и таинственными обитателями.

Эти многочисленные факты воздействия литературы на музыкальное искусство приводят к выводу, что в музыке нашло отражение все ее смысловое многообразие. Все, что существует в жизни, все, чем когда-либо занимались люди: пахали

землю, ходили в церковь, растили детей, воевали, любили, умирали — все имеет свои предания, легенды, мифы, и все это имеет свою музыку. Что это за музыка? Как отражаются в ней образы и сюжеты литературы? Здесь впервые формулируются все жанровые разновидности музыки, возникшие в результате взаимодействия с литературой: вокальная музыка, сценическая музыка, программная музыка. Таким образом, при переходе к основной части — изучению музыкальных жанров — дается сразу полная картина жанрового многообразия музыки, связанной со словом. И каждая последующая тема — песня, романс и т. д. — получает не только характеристику с точки зрения образности, содержательных предпосылок, роли в жизни людей и т. д., но и определенное место в контексте музыкальных явлений. Можно даже для наглядности предложить детям схему — «Карту мира музыки», которая со временем будет становиться все более подробной, заполняться новыми именами и названиями произведений.

ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА

песня
романс
хоровая музыка
канцата
оратория
поэма
вокально-сценическая музыка
опера

СЦЕНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

балет
драматическая пьеса с музыкой
мюзикл

ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА

симфония
концерт
пьеса

Вопросы и задания, предлагаемые во вступительном разделе, рассчитаны на устные ответы. Исключением может стать составление «Карты мира музыки», которая допускает и совместный труд в классе, и индивидуальную работу с собственным дневником. Кроме того, в самом дневнике дано еще одно задание, отсутствующее в учебнике, — составление программы-концерта из произведений, созданных на литературной основе. Учитель может позволить детям использовать при составлении афиши не только произведения, прослушанные в рамках темы «Музыка и литература», но и другие известные им песни, романсы и т. д. Перед выполнением этого задания нужно объяснить учащимся, что концерт — не случайный набор музыкальных номеров, даже если они относятся к близким жанрам, а продуманная программа, в которой важно все: и характер первого произведения, и принцип чередования пьес то с общим, то с контрастным настроением, и выбор произведения, которым все завершается. Составление концерта можно сравнить с созданием музыкального произведения, которое важно начать с яркой и выразительной темы, обеспечить ей увлекательное развитие, ввести контраст с другими темами и, наконец, эффектно закончить. Так, забегая вперед, учитель готовит учеников к пониманию закономерностей художественного воздействия музыки.

Вступительный раздел ко второй части учебника выполняет функцию введения в проблематику музыкально-изобразительных взаимодействий.

Прежде всего необходимо обратить внимание школьников на то, что источником изобразительного искусства является видимый мир — мир красок, цветов, линий. Красота и изменчивость времен года, морская стихия, фантастические сказочные образы, облик людей — все это находит отражение на картинах художников: пейзажах, портретах, натюрмортах. Но эту же красоту стремились запечатлеть в своих произведениях и поэты, и музыканты. Как поэзия полна красочных образов (в учебнике приводится фрагмент поэмы И. Бунина «Листопад», которую учитель может прочесть целиком), так и в музыке мы находим жанры и картины, рожденные под впечатлением видимого мира, будь то природа, архитектурное сооружение или произведение живописи.

Но если поэзия располагает обширным арсеналом словесных определений, сравнений, метафор, способных выразить огромное разнообразие явлений, то у музыки свои собственные средства, также позволяющие ей по-своему рассказывать обо всем на свете.

Каковы же эти средства?

Принято считать, что музыка — искусство временное, организуемое с помощью мелодического движения, ритма, развития. Однако более внимательный взгляд обнаружит, что музыка также полна пространственных характеристик, коренящихся в самых органических ее свойствах — таких, как динамика, звуковысотность, тембр, колорит. Все это образует пространственные возможности музыки, позволяющие ей воплощать идеи изобразительного искусства. Именно поэтому в музыкальных произведениях можно найти то, что аналогично жанровым новидностям живописи — портретам, пейзажам, сказочным и былинным картинам.

Музыкальный материал данного раздела наглядно выражает идею музыкальной пространственности, воплощенной различными средствами. Например, хор О. Лассо передает эффект эха, заключенный в распределении динамики, ярко импрессионистская прелюдия К. Дебюсси «Паруса» представляет не только контраст регистров, передающий сопоставление светлого паруса и темной глади воды, но необыкновенную красочность, живописность гармонии, в которой очевидно «слышны» и плеск воды, и солнечные блики на поверхности моря, и даже свежий морской ветер.

Объяснение изобразительных возможностей музыки в пятом классе мы бы рекомендовали на примере музыки программной (или вокальной, связанной с конкретным содержанием). Понимание изобразительности в музыкальных произведениях, не связанных с определенным замыслом, требует значительной культуры от сл�шателя. Во избежание возможной вульгаризации в трактовке содержания следует, на наш взгляд, ориентироваться на примеры с ясно выраженной содержательной идеей. Внимательное вслушивание в то, как композитор воплощает данную идею, какие приемы использует, каких эффектов при этом добивается, станет необходимой подготовкой к восприятию непрограммной музыки, ее собственных выразительных возможностей, в том числе изобразительного характера.

Основная часть учебника, как уже указывалось, строится по жанровому принципу. Это связано прежде всего с тем, что жанровая категория дает одновременно выход и на уровень содержания произведений искусства, и на уровень выразительных средств. Исходя из жанровой ориентации произведений, строится их описание: от истоков, содержательного многообразия до характера музыки, особенностей образного воплощения. Напомним, что в первой части, рассказывающей о жанрах, возникших в содружестве с литературой, акцентируются моменты поэтиче-

ского воздействия на музыку, а во второй — воздействия изобразительного, живописного. При этом следует помнить, что такое разделение носит во многом условный характер. Музыкальное произведение, возникшее под впечатлением стихотворения, поэмы или какого-либо иного жанра литературы, одновременно может обладать высокой изобразительностью, причем последняя нередко связана с поэтическим образом первоисточника. В художественном творчестве взаимодействие видов искусства бывает настолько тесным, что образует нерасчлененную целостность. Однако всякое изучение требует дифференциации, постепенного, шаг за шагом проникновения в сущность тех или иных явлений, поэтому мы сочли необходимым придерживаться принципа поступенности в их освоении.

Итак, описание каждого жанра строится по единому принципу — вначале характеризуется его смысл, условия возникновения, содержание, роль в жизни людей, затем происходит переход к конкретным музыкальным произведениям и их индивидуальным особенностям. Содержательным характеристикам нередко сопутствует включение фрагментов из произведений литературы, что не только способствует прояснению смысла музыкальных явлений, но создает необходимый культурный, художественный контекст их описания.

Так, в разделе «Песня» приводятся фрагменты из произведений Ю. Нагибина и В. Астафьева, вновь возникает образ Маленького принца, цитируются стихотворения, ставшие основой различных песен. Все это осуществляется в тесной зависимости с замыслом учебника: рассказать о песне так, чтобы стали понятны ее назначение и роль в воспитании и последующей судьбе человека. Одновременно становятся очевидными такие свойства песни, как ее демократичность, популярность у самых разных людей, которым она близка и понятна. Может быть, именно поэтому песня, как никакой другой музыкальный жанр, уже в самом названии заключает свое предназначение.

Учитель может обратить внимание детей на то, что одни только народные песни включают десятки разновидностей: плясовые и хороводные, весенние и жнивные, солдатские и бурлацкие, свадебные, подблюдные, колыбельные... А сколько их возникло в композиторском творчестве — детских, школьных, молодежных, военных, просто лирических! По многообразию охвата всех сторон жизни человека песня не сравнима ни с каким другим искусством. Свои песни есть у геологов и альпинистов, летчиков и моряков, а порой песня сближает людей разных

профессий, но родственных по взглядам и стремлениям.

Все это позволяет говорить о всеобъемлющем характере песни, о ее открытости любым темам и сюжетам.

Каждый из последующих разделов носит более специальный характер. Д. Кабалевский, как известно, выводил из песенности всю вокальную интонационность, так что если следовать его концепции, то каждый жанр вокального творчества можно рассматривать как углубление определенных песенных тенденций. Так, лирическая песня во многом является прообразом романса, во многом унаследовавшего ее образный строй и тонкую поэтику музыкального выражения. От многоголосной песни ведет свою родословную хоровая музыка. В опере с ее многообразием вокальных форм обнаруживают себя все разновидности песенного жанра — и фольклорного, и академического.

Точно так же построена и вторая часть: из общей категории живописности в музыке выводятся все частные ее проявления — портретность, пейзажность, сказочно-былинная образность.

Таким образом, внутри каждой части выстраивается своя собственная целостность, дающая возможность последовательного изложения каждой темы. Одновременно ставится цель принципиальной открытости каждого раздела, позволяющей учителю бесконечно разнообразить музыкальный материал. Исходя из образных предпосылок каждого жанра, предполагающих возможность включения всего жанрового разнообразия, учитель вправе дополнять материал учебника другими музыкальными фрагментами, заменять произведения без ущерба для содержательной концепции учебника.

Характеризуя роль дневника по отношению к тексту учебника в целом, укажем, что мы не ставили цели точно и подробно отражать в нем каждую тему. Для этого в структуру самого учебника были внесены вопросы и задания, акцентирующие основные позиции внутри тематических фрагментов. Дневник же содержит обобщающие задания как дидактического, так и творческого характера, составленные в соответствии с основным содержательным вектором учебника и последовательностью его тем. Учитель может использовать их и как материал для классной работы, и как домашние задания по основным темам.

В заключение предлагаем примерный тематический план уроков, составленный в соответствии со структурой учебника.

Первое полугодие
МУЗЫКА
И ЛИТЕРАТУРА

Второе полугодие
МУЗЫКА
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Тема	Количество учебных часов
Древний союз	3
Музыка и литература	2
Песня	2
Романс	2
Хоровая музыка	2
Опера	2
Балет	2
Музыка звучит в литературе	2

Тема	Количество учебных часов
Музыка и изобразительное искусство	2
Музыкальный портрет	2
Пейзаж в музыке	3
«Музыкальная живопись» сказок и былин	3
Музыка в произведениях изобразительного искусства	2

Таким образом, темы первого полугодия предполагается проходить в течение 17 часов (или 15 часов, если учитель сочтет возможным перенести тему «Балет» во второе полугодие).

Темы второго полугодия рассчитаны на 12 часов (без темы «Балет»). Оставшиеся учебные часы отводятся итоговым занятиям, урокам-концертам или иным формам обобщающего характера.

Из сказанного очевидно, что изучение музыки по учебнику — совместный труд учителя и ученика. Мы далеки от того, чтобы рекомендо-

вать учебник как исключительную форму прохождения предмета «Музыка». Разумеется, он ни в какой мере не заменит другие формы деятельности — пение, различные формы музенирования и т. д. Учебник задает **содержательный вектор** курса, его **тематику и проблематику**, выступает как важный компонент живого процесса музыкально-эстетического развития школьников.

Авторы надеются, что появление учебника станет необходимым подспорьем не только ученику, но и учителю, поможет в решении многих нелегких задач обучения и воспитания подростков.

Хрестоматия

От авторов



Настоящая хрестоматия представляет музыкальный материал к учебнику «Музыка. 5 класс».

Последовательность материала соответствует его местоположению в учебнике, что облегчает учителю поиск нужных фрагментов.

Большинство произведений представлено более крупными фрагментами, чем это дается в учебнике, некоторые приводятся целиком.

Во многих произведениях зарубежной вокальной литературы мы сочли возможным сохранить наряду с переводом текст оригинала на немецком языке (песни и романсы Ф. Шуберта, Р. Шумана, Г. Малера). Учитывая особую красоту и поэтичность оригинала, мы рекомендуем учащимся тех школ, в которых введено углубленное изучение немецкого языка, изучать произведения немецких композиторов в единстве с их поэтическим первоисточником.

Ввиду того что некоторые фрагменты хрестоматии представляют известную сложность для исполнения на фортепиано, мы рекомендуем учителю проигрывание лишь мелодических голосов. Такие произведения предназначены прежде всего для прослушивания в фонозаписи.

Авторы выражают надежду, что рекомендуемый музыкальный материал принесет не только новые знания о музыке, но доставит подлинную эстетическую радость каждому, кто прикоснется к этой сокровищнице музыкальных образов, чувств и настроений.

ОКТЯБРЬ
ОСЕННЯЯ ПЕСНЬ
из фортепианного цикла «Времена года»

Осень, осыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтевые по ветру летят...

А. Толстой

П. Чайковский

Andante doloroso e molto cantabile

The musical score consists of four staves of piano music. The top staff shows a melodic line in the treble clef with dynamic markings *p* and *poco cresc.*. The second staff shows harmonic support in the bass clef with a *dim.* marking. The third staff continues the melodic line with dynamic *poco più f*. The bottom staff provides harmonic support in the bass clef. Measure numbers 1 through 12 are indicated above the staves. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measures 4-5 continue the melodic line. Measures 6-7 show eighth-note patterns. Measures 8-9 continue the melodic line. Measures 10-11 show eighth-note patterns. Measure 12 ends with a forte dynamic.

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *poco cresc.*, *mf*, and *p*. Articulation marks like dots and dashes are present. Performance instructions include *a tempo* and *rit.* The music features various note values, rests, and harmonic changes across the staves.

musical score for piano, six staves long. The score consists of two systems of three staves each. The top system starts with a dynamic of *poco cresc.* The middle staff of the first system has a bass note. The second system begins with *dim.* The right hand of the second system has a dynamic of *marcato*. The third staff of the second system has a bass note. The fourth staff of the second system has a dynamic of *poco più f*. The fifth staff of the second system has a dynamic of *dim.* The bottom system starts with a dynamic of *pp*. The middle staff of the bottom system has a dynamic of *morendo*. The right hand of the bottom system has a dynamic of *pppp*.

ПЕРВАЯ УТРАТА
из фортепианного цикла «Альбом для юношества»

R. Шуман

Nicht schnell
Не быстро

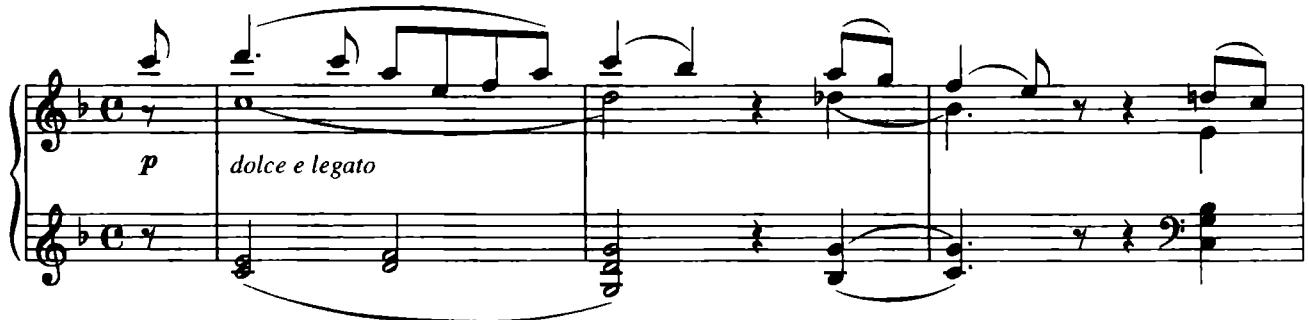
The musical score consists of two staves of piano music. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4 throughout. The first section, labeled "Nicht schnell" (Не быстро), starts with a forte dynamic (fp) in the treble staff, followed by a piano dynamic (p) in the bass staff. The second section, labeled "Etwas langsamer" (Немного замедляя) and "Im Tempo" (В темпе), begins with a piano dynamic (p) in the bass staff. The score includes various dynamics such as fp, p, f, cresc., and (p), as well as slurs and grace notes.

Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ...

Слова А. Пушкина

М. Глинка

Moderato



Piano part: Treble clef, C major, common time. Dynamics: *p*, *spianato e dolce*. Russian lyrics: Я помню чудное мгновенье: пе-ре- до мной я ви лась

Piano part: Treble clef, C major, common time. Russian lyrics: ты, как ми-мо лет но е ви-де нье, как ге-ний чи-стой кра-со-

Piano part: Treble clef, C major, common time. Russian lyrics: -ты, как ге-ний чи-стой кра-со-ты. В том ле нье гру-сти без-на-

деж ной, в тре во гах шум-ной су - е ты зву

- чал мне дол - го го-лос неж - ный и сни - лись ми - лы- е чер - ты, и

f risoluto

сни лись ми-лы-е чер - ты. Шли го ды. Бурь по - рыв мя

dolcissimo

теж ный рас - се ял преж - ни-е меч - ты, и я за -

p

был твой го лос неж ный, тво и не бес ны - е чер -

ты, тво - и не бес - ны - е чер ты. в глу

nato assai

-ши, во мра - ке за - то - че нья тя - ну лись ти - ходни мо - и

без бо - жест - ва, без вдох - но - ве нья, без слез, без жиз ни, без люб

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

*dim.**poco a poco con portamento**p con passione*

ви, без слез, без жизни, без любви. Душе наста-ло про-буж-

*ten.**ten.**ten.**ten.*[*p*]

де нье: и вот о пять я ви лась ты, как ми-мо лет но е ви

-де нье, как ге ний чистой красы, как ге ний чистой красы -

con passione

-ты. И сердце бьет ся в упо-ен-е, и

для не - го вос - кре - сли вновь и бо - жест - во, и вдох - но

- ве нье, и жизнь, и сле - зы, и лю - бовь, и бо - жест

- во, и вдох - но ве нье, и жизнь, и сле - зы, и лю -

ritard. assai

a tempo

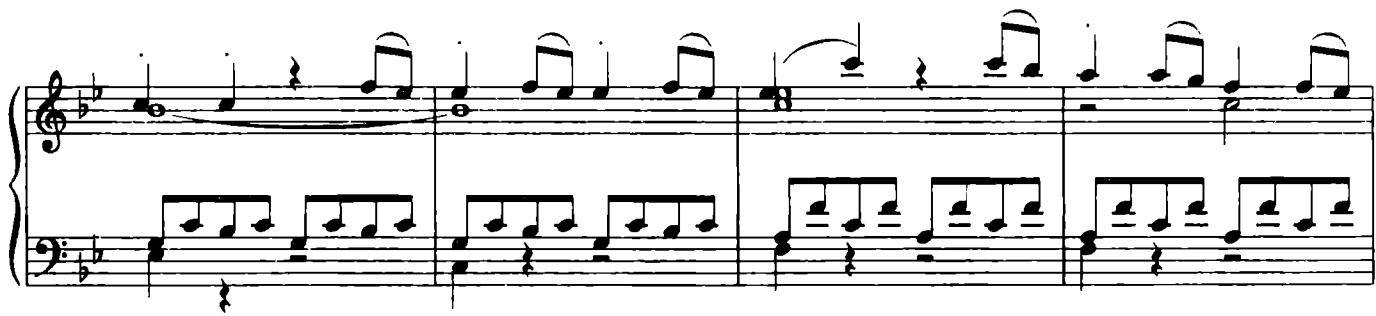
бовь.

СИМФОНИЯ № 40
(I часть, фрагмент)

B. Моцарт

Allegro molto

The musical score consists of six staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts are in soprano and bass clef, and the piano part is in bass clef. The score includes dynamic markings such as *p*, *sf*, and *f*. The vocal parts sing eighth-note patterns, while the piano part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.



A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes to one sharp (F# major). The music includes dynamic markings 'f' and 'sf'. Measures 1-3 show eighth-note patterns, followed by a measure of rests, then measures 5-6 with eighth-note patterns.

A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes to one sharp (F# major). The music includes dynamic markings 'sf' and 'sf'. Measures 1-3 show eighth-note patterns, followed by a measure of rests, then measures 5-6 with eighth-note patterns.

A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes to one sharp (F# major). The music includes dynamic markings 'sf' and 'sf'. Measures 1-3 show eighth-note patterns, followed by a measure of rests, then measures 5-6 with eighth-note patterns.

A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes to one sharp (F# major). The music includes dynamic markings 'sf' and 'sf'. Measures 1-3 show eighth-note patterns, followed by a measure of rests, then measures 5-6 with eighth-note patterns.

КОНЦЕРТ № 1
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ
(III часть, фрагмент)

П. Чайковский

Allegro con fuoco

The musical score consists of five staves of music for piano and orchestra. The top two staves are for the piano (treble and bass clef), and the bottom three staves are for the orchestra (two violins and cello/bass). The key signature is four flats, and the time signature is common time. The first staff shows a series of eighth-note chords. The second staff begins with a dynamic *f*, followed by sixteenth-note patterns. The third staff features eighth-note chords. The fourth staff is mostly rests. The fifth staff is also mostly rests.

КОТ МАТРОС
из цикла «Детская»

Музыка и слова М. Мусоргского

Оживленно-болтливо

Aй, ай, ай, ай, ма-ма,
ми ла-я ма ма! По-бе-жа-ла я за зон-ти ком, ма ма,
о чень ведь жар ко, ша-ри-ла в ко-мо-де и в сто -ле ис-ка ла —
нет, как на -роч но! Я вто-ро-пях кок ну под-бе - жа ла,

мо-жет быть, зон тик там по-за-бы ла... Вдруг ви жу:
 на ок не то кот наш Мат рос, за
 - брав -шись на клет -ку, скре бет! Сне - гирь дро - жит,
 за - бил - ся в у гол, пи щит. Зло ме - ня взя ло!

— 3 —

Э, брат, до пти-чек тыла - ком! Нет!
По-стой, по - пал-ся!

p

sf p

Медленнее

Вишишь ты, кот! Как ни в чем не бы-ва - ло, сто - ю я, смот - рю в сто - рон - ку,

pp

толь ко гла зом од ним под - ме - ча ю — стран-но что то:

постепенно ускоряя

pp

Кот спо кой но в гла - за мне смот рит, а сам уж ла пу

замедляя и снова постепенно ускоряя

в клетку за-но си-т, толь ко что ду мал схва тить сне-ги-ря... а

cresc.

Умеренно

я е го хлоп! Ма - ма! Ка-ка-я твер да-я клет - ка,

замедляя

паль - цам так боль-но, ма-ма, ма - ма! Вот в са-мых кон-чи-ках, вот тут, так

свободно, почти говорком

но-ет, но-ет так... Нет! Ка-ков кот - то, ма - ма, а?

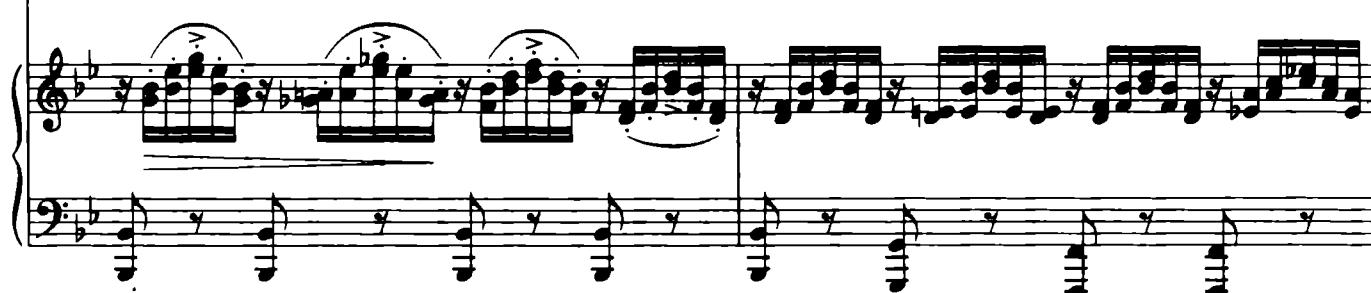
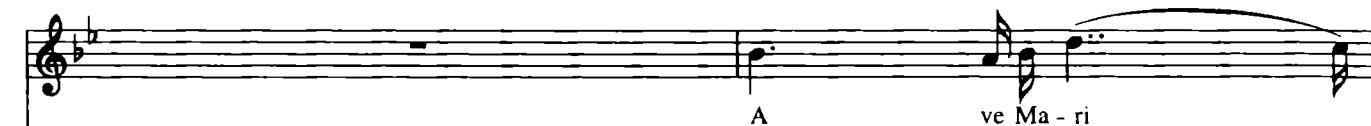
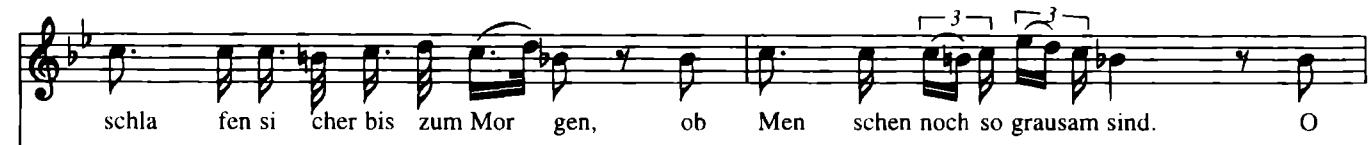
AVE MARIA

Ф. Шуберт

Sehr langsam

pp

A ve Ma - ri a! Jung frau
mild, er hö re ei - ner Jungfrau Fle hen, aus die sem Felsen starr und
wild soll mein Ge - bet zu dir hin we hen. Wir



- a! Un be - fleckt! Wenn wir auf die sen Fels hin-

sin ken zum Schlaf, und uns dein Schutz bedeckt, wird weich der har te Fels uns

dün ken. Du lä chelst, Ro sen-düf-te we hen in

die ser dumpfen Felsenkluft. O Mut ter, hö - re Kin-des Fle - hen, o

Jung frau, ei ne Jung - frau ruft!

A ve Ma-ri

p

a!

A ve Ma-ri

a!

Rei ne

Magt!

Der Er de und der Luft Dä mo nen, von dei - nes Auges Huld ver-

jagt, sie kön nen hier nicht bei uns woh nen. Wir
 wolln uns still dem Schicksal beu gen, da uns dein heil - ger Trost anweht; der
 Jung frau wil le hold dich nei gen, dem Kind, das für den Va - ter fleht!

fp *pp*

A ve Ma - ri a!
dim.

ВОЛШЕБНОЕ ОЗЕРО
Сказочная картинка для оркестра
(фрагмент)

A. Лядов

Andante ♩.=58

12/8

12/8

pp

Tim. 8

Агра V-ni I

V-ni II

V-le

V-le

legato

Агра V-ni

pp

tr
(\sharp)

tr

ИГРА ВОДЫ
(фрагмент)

Речной бог, смеющийся
над щекочущей его водой.
Анри де Ренье

M. Равель

Très doux ♩ =144

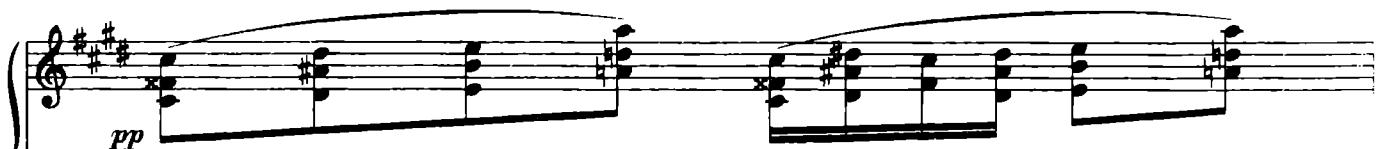
The musical score consists of two staves of piano music. The top staff is for the right hand (treble clef) and the bottom staff is for the left hand (bass clef). The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated as Très doux with a tempo mark of ♩ = 144. The dynamics are marked pp (pianissimo) in both staves. The music features eighth-note patterns with grace notes and dynamic markings such as crescendos and decrescendos. Measure numbers 8 and 16 are visible above the staves.

pp

6

6

3 Cordes



subito

Una Corde

Musical score page 2. Bass clef. Measure 2 consists of four measures of chords. Dynamics: *subito*, *Una Corde*.

8

ff

3 Cordes

Musical score page 3. Treble clef. Measures 3-4 consist of two measures of chords. Measure 5 consists of four measures of chords. Dynamics: *ff*. Measure 6 consists of two measures of chords. Dynamics: *3 Cordes*.

Musical score page 4. Treble clef. Measures 7-8 consist of two measures of chords. Measures 9-10 consist of two measures of chords. Measures 11-12 consist of two measures of chords.

rit. -

Musical score page 5. Treble clef. Measures 13-14 consist of two measures of chords. Measures 15-16 consist of two measures of chords. Measures 17-18 consist of two measures of chords.

МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ

Слова М. Добронравова

М. Таривердиев

В спокойном темпе

mp legato sempre

Кто те - бя вы - ду - мал, звезд - на я стра - на?!

Снит ся мне из - дав - на, снит - ся мне о на.

Вы иду я из до - му, вы иду я из до му -

Пра- мо за при-стань-ю бьет - ся вол-на.

Вет рен-ным ве-ч-ром смолк-нут кри-ки птиц, звезд ный за-ме-чу я

свет из - под рес-ниц. Ти хо на-встречу мне, ти хо на-встречу мне

1-4
вы - йдет до - вер-чи - вый ма - лень- кий принц.



Кто тебя выдумал,
Звездная страна?!
Снится мне издавна,
Снится мне она.
Выйду я из дому — } 2 раза
Прямо за пристанью
Бьется волна.

Ветреным вечером
Смолкнут крики птиц,
Звездный замечу я
Свет из-под ресниц.
Тихо навстречу мне } 2 раза
Выйдет доверчивый
Маленький принц.

Самое главное —
Сказку не спугнуть,
Миру бескрайнему
Окна распахнуть.
Мчится мой парусник } 3 раза
В сказочный путь.

Где же вы, где же вы,
Счастья острова?
Где побережье
Света и добра?
Там, где с надеждами } 2 раза
Самые нежные
Бродят слова.

В детстве оставлены
Давние друзья,
Жизнь — это плаванье
В дальние края.
Песни прощальные,
Гавани дальние, —
В жизни у каждого
Сказка своя.

Кто тебя выдумал,
Звездная страна?!
Снится мне издавна,
Снится мне она.
Выйду я из дому — } 2 раза
Прямо за пристанью
Бьется волна.

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?

Слова М. Матусовского

В. Баснер

Задумчиво

The musical score consists of three staves of music in G major (indicated by a sharp symbol) and common time (indicated by a 'C'). The top staff is for voice, the middle for piano (right hand), and the bottom for piano (left hand/bass). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes, with lyrics 'С че-го на-чи-на-ет-ся'. The piano part features sustained notes and chords. The second staff continues with lyrics 'Ро-ди-на?' and 'С кар-ти-нки в тво-ем бук-ва-ре,'. The third staff concludes with lyrics '-ро-ших и вер-ных то-ва-ри-шней, жи-ву-ших в со-сед-нем дво-ре.' and ends with a single note labeled 'A'.

МО-жет, о на на - чи на ет - ся с той пес-ни, что пе - ла нам мать, с то -
 го, что в лю-бых ис пы - та ни - ях у нас ни-ко-му не от нять.

С чего начинается Родина?
 С заветной скамьи у ворот,
 С той самой березки, что во поле,
 Под ветром склоняясь, растет,
 А может, она начинается
 С весенней запевки скворца
 И с этой дороги проселочной,
 Которой не видно конца.

С чего начинается Родина?
 С окошек, горящих вдали,
 Со старой отцовской буденовки,
 Что где-то в шкафу мы нашли.
 А может, она начинается
 Со стука вагонных колес
 И с клятвы, которую в юности
 Ты ей в своем сердце принес.

С чего начинается Родина?

НЕ ОДНА ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА...
Русская народная песня

Обработка Ю. Шапорина

Andante con moto e molto cantabile

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The key signature is A major (two sharps). The tempo is indicated as **Andante con moto e molto cantabile**. The vocal line follows the lyrics:

Не одна, ах, не одна,
на, не од на во
по ле до рож ка, не од на до

Accents and dynamics are marked throughout the score. The piano part includes harmonic support and bass lines.

ро жень ка. Эх,
 не од на до ро жень

- ка, не од
 ах, не од-на до рож ка во

L'istesso tempo *mp*
 - ка, не од
 ах, не од-на до рож ка во

- на, ах, не од-на до рож ка во

по ле про ле га ла, о - на про ле га
p

- ла, ах, о на про ле га ла.
f *p* **Tempo I**
p

mp
 Как по той ли

по до ро жень ке, как по
cresc.
cresc.

росо а *росо*
 той, по той до рож ке
росо а *росо*
 нель зя ни про е хать.
росо rit.
 ой, да нель зя ни про - е хать, ни прой
mf
a tempo ossia
 - ти...
rit.
mp
pp *p*

СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ

Слова А. Мерзлякова

Обработка К. Вильбоа

Не спеша

p

Сре - ди до - ли ны ров ны - я на глад - кой вы со те цве -

p

- тет, ра-стет вы - со кий дуб в мо-гу чей кра - со - те. Цве-// -те.

1. Среди долины ровныя
На гладкой высоте
Цветет, растет высокий дуб
В могучей красоте.

2. Высокий дуб, развесистый,
Один у всех в глазах;
Один, один, бедняжечка,
Как рекрут на часах!

3. Взойдет ли красно солнышко, —
Кого под тень принять?
Ударит ли погодушка, —
Кто будет защищать?

4. Ни сосенки кудрявые,
Ни ивки близ него,
Ни кустики зеленые
Не вьются вокруг него.

5. Ах, скучно одинокому
И дереву расти!
Ах, горько, горько молодцу
Без милой жизнъ вести!

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Слова И. Козлова¹

Обработка Н. Иванова

Широко

mp

Ве - чер - ний звон, ве - чер - ний звон!

Как мно - го дум на - во - дит он! О ю - ных днях

в кра - ю род - ном, где я лю - бил, где от - чий дом.

И как я, сним на век про стясь,

¹ В песне использована первая строфа стихотворения

там слу - шал звон в по - след - ний раз.

mf

Ве че р ний звон, ве че р ний звон!

mf simile

значительно замедляя

Как мно го дум на во дит

он!..

p

pp

ppp

ВИСЛА
Польская народная песня

Умеренно

Гей ты, Висла голубая,
 Лес вокруг, лес вокруг,
 У меня свирель пастушья
 На боку, на боку.

Разольются переливы
 По реке, по реке,
 Поведут волы ушами
 Вдалеке, вдалеке.

УТРО
из сюиты «Пер Гюнт»
(фрагмент)

Э. Григ

Allegretto pastorale $\text{♩} = 60$



В ПУТЬ
из цикла «Прекрасная мельничиха»

Слова *В. Мюллера*

Перевод *И. Тюменева*

Ф. Шуберт

Mäßig geschwind [Умеренно быстро]

1. В дви- же - нье мель- ник
1. Das Wan-dern ist des

жизнь ве-дет, в дви- же - нье,
Mül-lers Lust, das Wan-

в дви - же - нье мель-ник жизнь ве - дет, в дви -
Das Wan-dern ist des Mül-lers Lust, das

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for a soprano or alto voice, and the bottom staff is for a bassoon or cello. The lyrics are written in both Russian and German. The vocal part has dynamic markings like *mf*, *p*, and *pp*. The bassoon part has dynamic markings like *pp*.

Лирический текст:

- же - нье.
Wan dem!
Пло - хой тот мель - ник
Das muß ein schlech - ter
дол - жен быть, кто
Mül - ler sein, dem
век свой до - ма
nie - mals fiel das

хо - чет жить, все до ма, все до ма, все до ма, все до ма.
Wan - dern ein, das Wan - dern, das Wan - dern, das Wan - dern, das Wan - dern.

1. В движенье мельник жизнь ведет,
В движенье,
Плохой тот мельник должен быть,
Кто век свой дома хочет жить,
Все дома!
2. Вода примером служит нам,
Примером!
Ничем она не дорожит
И дальше, дальше все бежит,
Все дальше!
3. Колеса тоже не стоят,
Колеса!
Стучат, кружатся и шумят,
С водою в путь они хотят,
С водою.
4. Вертятся, пляшут жернова,
Вертятся.
Кажись, бы им и не под стать,
Да ведь нельзя ж от всех отстать,
Нельзя же!
5. Движенье — счастье мое,
Движенье!
Прости, хозяин дорогой,
Я в путь иду вслед за водой,
Далеко!
1. Das Wandern ist des Müllerz Lust,
Das Wandern!
Das muß ein schlechter Müller sein,
Dem niemals fiel das Wandern ein,
Das Wandern.
2. Vom Wasser haben wir's gelernt,
Vom Wasser!
Das hat nicht Rast bei Tad und Nacht,
Ist stets auf Wanderschaft bedacht,
Das Wasser.
3. Das sehn wir auch den Rädern ab,
Den Rädern!
Die gar nicht gerne stille stehn,
Die sich mein Tag nicht müde gehn,
Die Räder
4. Die Steine selbst, so schwer sie sind,
Die Steine!
Sie tanzen mit den muntern Reihn
Und wollen gar noch schneller sein,
Die Steine.
5. O Wandern, Wandern, meine Lust,
O Wandern!
Herr Meister und Frau Meisterin,
Laßt mich in Frieden weiter ziehn
Und Wandern.

ПОХВАЛА ЗНАТОКА
 из цикла «Волшебный рог мальчика»

Перевод Н. Рождественской

Г. Малер

Keck [С задором]

keck [задорно]

Бле су ку - куш - ка с со - ло въем яс ным ве
Einst mals in ei nem tie feñen Tal Ki - kük und

- сен ним днем спо ри ли меж со бо -
Nach ti gail... tā ten ein Wett' an schla

ю: чей го - лос луч-ше и неж-ней,
 - gen: Zu sin gen um das Mei-ster-stück.

для слу - ха го лос
 ge winn' es Kunst, ge

чай ми - лей ве - сен-не ю по по ю?
 winn' es Glück: Dank soll er da von tra gen.

Ky куш-ка мол-вит „Пусть сей-час кто то рас су - дит нас,”
 Der Ku - kuk sprach. „So dir's ge-fällt, hab ich den Rich ter wählt

ос - ла пред-ла га ю.
 und tät gleich den E nen. "E
 et sel sy dье
 "Denn

-го у - шам ведь рав-ных нет, рав ных нет, рав-ных нет, он, зна - чит, мо - жет
 weil er hat swei Oh - ren groß, Oh ren groß, Oh - ren groß, so kann er hö - ren
pp

дать со вет, рас су - дит нас с то бо
 de sto bös' und was recht ist, ken
 ю!"
 nen!"

Ле тят о ни к ос - лу вдво ем, pac ска - зы - ва - ют
 Sie flo - gen vor den Rich ter bald. Wie dem die Sa - che

о - бо всем, он спеть им пре - дла га ет.
 ward er zählt, schuf er, sie soll - ten sin gen.

p

pp

f

Спел див - но со - ло вей e my!
 Die Nach - ti gail sang lieb lich aus!

pp

f barsch [резко]

Der сел вор - чит: "Я что то не сию
E sel sprach: "Du machst wir's kraus! Du"

(false)
b

не пой my!
wachst wir's kraus!
И а!
I ja!
И а!
I ja!
Твой го - лос раз - дра
kann's in Kopf nicht

жа
brin
ет!"
gen!"
Ky
Der
куш - ка
Ku
песнь сво
kuk
drauf fing

ю буб - нит, и в пе - сне столь - ко
an ge schwind sein Sang durch Terz und
кварт и квинт
Qwart und Qwint.

f

О Dem сел до во - лен страш-но: „Стой! Стой!
Dem E sel do wo - len sprach nur: „Wart! Wart!

Стой!" И при го - вор вы но си т, пре важ но:
Wart! *Dein Ur-teil will ich spre chen, ja spre chen:*

„При - лич-но со ло вей зву
„Wohl sun-gen hast du, Nach ti

- чал.. Но ку куш ка про пе ла так свой хо - рал! Так
- gall! A ber Ki kuk singt gut Cho-ral! Gut Cho-ral! Und

f

Pesante

ритм дер- жа - ла стро
hälst den Takt fein in
го, так стро
nen, fein in
го!
nen!
Mo гу y - ве - рен -
Das sprech' ich nach mein -

- но ска - зать,
hoh'n Ver - stand!
вам Hoh'n ска-зать,
Ver-stand!
вам Hoh'n ска-зать, та - кой
Ver-stand! Und kost'
пе - ви - цы
es gleich ein

не си скать, не mo жет быть тут мне нья и ho го!
gan zes Land, so laß ich's dich ge win nen, ge win nen!

Ку-ку!
Ku-kuk!
Ку-ку!
Ku-kuk!
И а!
I ja!

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ № 14

Ф. Мендельсон

Allegro non troppo

The musical score for 'Song without Words No. 14' by F. Mendelssohn consists of ten staves of piano music. The score is divided into two systems by a vertical bar. The first system begins with a dynamic marking 'mf' and contains five staves. The second system begins with '1.' and ends with '2.'. The music is written in common time with a key signature of one flat. Various musical markings are present, including 'm.d.', 'p', 'ms.', 'cresc.', and 'f'. The score features eighth-note patterns and sustained notes.



A musical score for piano, consisting of five staves of music. The music is in common time and uses a key signature of two flats. The score includes dynamic markings such as *f*, *sf*, *cresc.*, *dim.*, and *p*. Performance instructions like '>>' and '—' are also present. The music features eighth-note patterns and occasional sixteenth-note figures, with bass notes providing harmonic support.

НОЧЬ ПЕЧАЛЬНА

Слова И. Бунина

С. Рахманинов

Largo ♫ =48

p

Ночь пе - чаль на, как меч-

pp

la melodia ben marcato

poco più mosso

p cresc.

ты мо - и... Да ле ко, в глу - хой сте

cresc.

a tempo

f *dim. rit.* *p* *dim.*

- пи ши - ро кой, о го нек мер - ца ет о ди но кий...

f *dim.* *p* *p*

mf

В серд - це мно го гру сти и люб

pp

m. d.

Più mosso

f

ви. Но ко-му и

pp

dim.

как рас-ска-жешь ты, что зо - вет те-бя, чем серд-це пол но?

rit.

mf

p

dim.

mf

p

p **Tempo I** *cresc.*

Путь да - лек,
глу ха я степь юз -

pp

МОЛВ на, ночь пе - чаль на, как мо и меч
ты.

cresc.

dim.

mf *dim.*

p

ЖАВОРОНОК

Слова Н. Кукольника

М. Глинка

Moderato ♩ = 116

mf

p semplice e molto con anima

Меж - ду не бом

p

ff

и зем лей пес ня раз да ет ся,

не ис ход - но ю стру - ей гром че, гром че льет ся.

mf

a piena voce

Не ви дать пев ца по лей, где по ет так гром ко

p

над по дру - жень кой сво - ей жа во - ро нок звон кий,

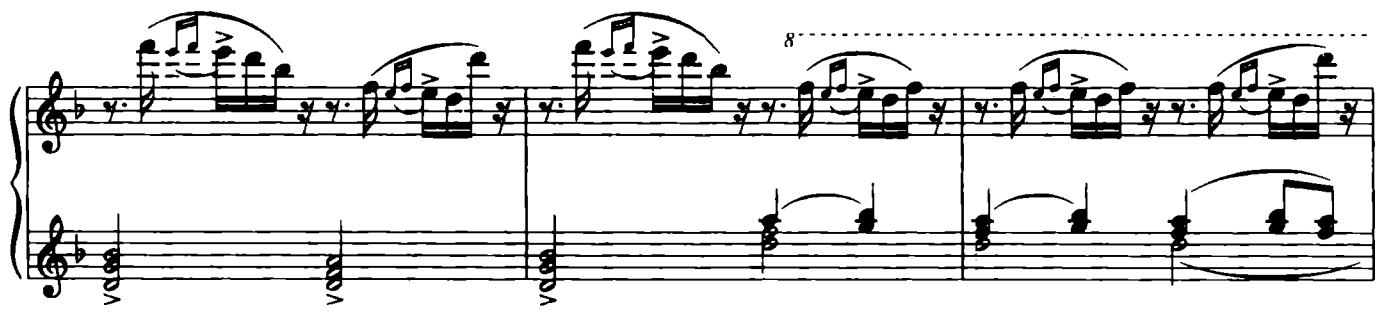
p

над по - дру - жень кой сво - ей жа - во - ро - нок звон кий.

mf

mf

mf



p

Ве тे р пе сен ку не - се т,

а ко - му, не зна - ет... Та, ко му о на, пои - мет,

mf

от ко го - у зна ет! Лей ся, пе сен ка мо я,

a piena voce

p

песнь на деж ды слад кой. кто - то вспом-нит про ме-ня.

mf

и вздох-нет у крад кой. кто - то вспом-нит про ме-ня.

mf

и вздох - нет у - крад кой.

mf

8

В СИЯНЬЕ ТЕПЛЫХ МАЙСКИХ ДНЕЙ
 из цикла «Любовь поэта»

Слова Г. Гейне

Перевод В. Аргамакова

R. Шуман

Langsam, zart [Медленно, нежно]

В си янье теплых майских дней
 ли сток раскрыл ся
 wun der-schö-pen Mo-nat Mai,
 als al le Knos pen

каждый, во мне тогда про-сну-лась люб-ви и лас ки
 spran-gen, da ist in mei nem Her zen die Lie be auf ge -

ritard.

p

жаж - да.
- gan - gen.

В си -
Im

[a tempo]

- я нье теп-лых май-ских дней зве - не ло пти чек пе нье, и
- wun der-schönen Mo-nat Mai, als al le Vö gel san - gen, da

p

я по - ве дал ми лой люб - ви мо - ей ТОМ -
hab' ich ihr ge stan den mein Seh nen und Ver -

ле нье.
lan - gen.

ritard.

ЕСТЬ НА ВОЛГЕ УТЕС
Русская народная песня

Широко, мужественно

Ф.-п.

Oдна (III)

f

Есть на Вол ге у тес, ди - ким

I

II

III

и сто-

мо хом об рос от вер - ши-ны до са - мо - го кра я,

Т.

Б.

f

f

f

f

- ит соп - ни лет, толь - ко мо хом о - дет, ни нуж-
 2 2 2 2
 2 2 2 2

2 2 2 2

- ды, ни за - бо - ты не зна я, и сто - ит соп - ни лет, толь - ко
 2 2
 2 2

2 2 2 2

Есть на Волге утес, диким мохом оброс
 От вершины до самого края,
 И стоит сотни лет, только мохом одет,
 Ни нужды, ни заботы не зная.

На вершине его не растет ничего,
 Только ветер свободный гуляет,
 Да могучий орел свой притон там завел
 И на нем свои жертвы терзает.

Из людей лишь один на утесе том был,
 Лишь один до вершины добрался.
 И утес человека того не забыл —
 И с тех пор его именем звался.

И поныне стоит тот утес, и хранит
 Он заветные думы Степана.
 И лишь с Волгой одной вспоминает порой
 Удалое житье атамана.

РАССВЕТ НА МОСКВЕ-РЕКЕ
Вступление к опере «Хованщина»

M. Мусоргский

Andante tranquillo ♩ = 72
ben legato

The musical score consists of six staves of music. The top staff features a flute part with eighth-note patterns. The second staff shows violin and viola parts with eighth-note chords. The third staff has an oboe part with eighth-note patterns. The fourth staff features a harp part with sustained notes and a clarinet part with eighth-note patterns. The fifth staff shows a horn part with eighth-note chords and a bassoon part with eighth-note patterns. The bottom staff features a bassoon part with eighth-note chords. The score is set in common time with a key signature of four sharps. Various dynamics like *p*, *f*, and *fp* are indicated throughout the piece.

8

pp

Cl.

Viol. e Cl.

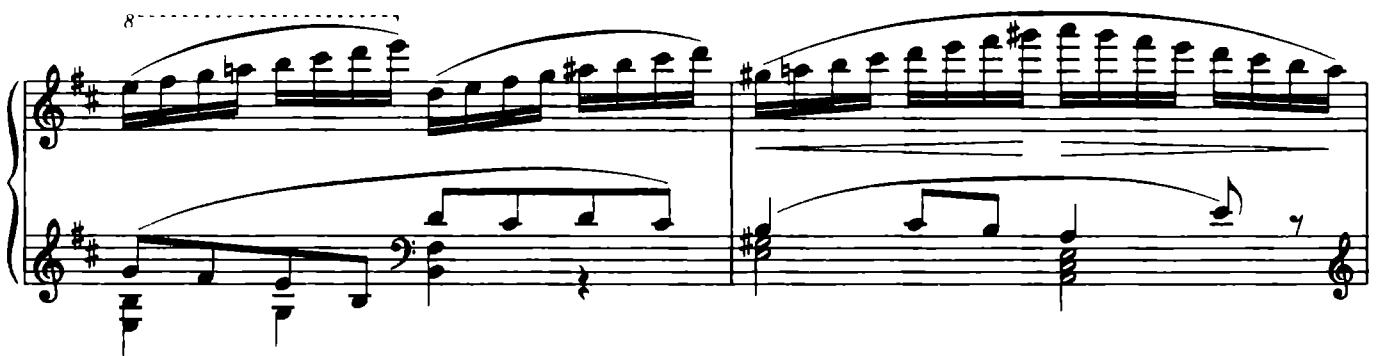
Ob. f 3 3 3 Fag.

Fl. Ob. Cl.

pp Violini Viole

Violini p marcato la melodia

The musical score consists of six staves of music. The top staff features a treble clef and a key signature of four sharps. The second staff has a bass clef and a key signature of four sharps. The third staff has a bass clef and a key signature of four sharps. The fourth staff has a bass clef and a key signature of four sharps. The fifth staff has a bass clef and a key signature of four sharps. The sixth staff has a bass clef and a key signature of four sharps. Measure 8 begins with a dynamic of *pp*. The first staff has eighth-note patterns. The second staff has sixteenth-note patterns. The third staff has eighth-note patterns. The fourth staff has eighth-note patterns. The fifth staff has sixteenth-note patterns. The sixth staff has eighth-note patterns. Measures 9 and 10 show more complex patterns, including sixteenth-note groups and sustained notes. The instrumentation includes Clarinet (Cl.), Violin and Clarinet (Viol. e Cl.), Oboe (Ob.) with dynamic *f* and sixteenth-note patterns, Bassoon (Fag.) with sixteenth-note patterns, Flute, Oboe, and Clarinet (Fl. Ob. Cl.), Violin (Violini) with sixteenth-note patterns, Viola (Viole) with sixteenth-note patterns, and Violin (Violini) again with sixteenth-note patterns. The dynamic *p marcato la melodia* is indicated in measure 10.



Занавес медленно поднимается.

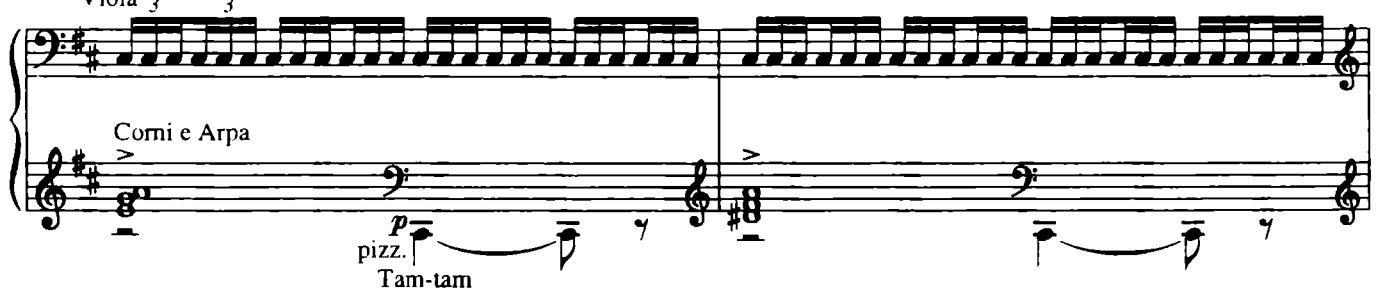
Москва. Красная площадь. Каменный столб и на нем медные доски с надписями. Справа будка Подъячего. Наискось площади на столбах протянуты сторожевые цепи. Светает. У столба спит сторожевой стрелец.



Più mosso ♩ = 100

Главы церквей освещаются восходящим солнцем. Доносится благовест к заутрене.

Viola 3 3



V-c. Cl. Fag.



Viol.

Moderato alla breve $\text{d}=66$

Fl. Ob. Cl.

Viol.

pp

m.g.

Cl.

pizz.

Cl.

Fl.

Fl.

Cl.

pp

Viole

Cl.

m.g.

m.g.

Cor.

ppp

This musical score page contains six staves of music for orchestra. The instruments involved are Violin, Clarinet, Flute, Bassoon, Viola, and Cello/Bass. The score includes various dynamics such as *pp*, *m.g.*, *pizz.*, and *ppp*. The music is written in common time with specific key signatures for each staff.

ОТЧЕ НАШ

П. Чайковский

Довольно живо

Довольно живо

От че наш, От че наш, И

От че наш, От че наш, И же е -

- же е си на не бе сех!

же, И же е си на не бе сех!

Да свя-тит ся И мя Тво-е, да при-и-дет Царст ви -

Да свя-тит ся И мя Тво-е, да при-и-дет Царст ви -

f

-е Тво-е, да бу дет во ля Тво-я, я
f
-е Тво-е, да бу дет во ля Тво-я, я
f
да бу дет во ля Тво-я, я ко

-ко на не - бе си и на зем ли.
-ко на не - бе си и на зем ли.
-ко на не - бе се и на зем ли.
на не бе си и на зем ли.

Медленнее

mp Хлеб наш на - сущ-ный даждь нам днесь,
sf
Хлеб наш на - сущ-ный даждь нам днесь, хлеб наш на - сущ-ный

mp

sf

sf

mp

Хлеб наш на - сущ-ный дажь нам днесь, дажь нам днесь, дажь
хлеб наш на сущ ный дажь нам днесь,
дажь нам днесь, нам днесь, хлеб наш на

Хлеб наш на - сущ-ный дажь нам днесь,

>sf

p

p

p

p

Оживленнее

нам, дажь нам днесь и о - ста-ви нам дол-ги
дажь нам, дажь нам днесь и о - ста-ви нам дол-ги
сущ ный дажь нам днесь и о - ста-ви нам дол-ги
дажь, дажь нам днесь

mf

mf

mf

mp

mp

mp

на ша, я ко - же и мы о став - ля ем долж-ни ком на
на ша, я ко - же и мы о - став - ля ем долж-ни ком на
на ша, я ко - же и мы о - став - ля ем долж-ни ком на

p

- шим; и не вве-ди нас во ис-ку-ше ни-е,

- шим; и не вве-ди нас во ис-ку-ше ни-е,

pp

>

ppp

но из ба ви нас от лу - ка ва-го,

pp

>

ppp

но из ба ви нас от лу - ка ва-го,

pp

>

ppp

но из - ба ви нас

pp

pp

va го.

f

A

MINЬ.

от лу - ка -

va - го.

pp

va - го.

f

A

MINЬ.

от лу - ка

va - го.

pp

va - го.

f

A

MINЬ.

ПЕРЕХОД КО 2-Й КАРТИНЕ
 из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже
 и деве Февронии» (IV действие, фрагмент)

Н. Римский-Корсаков

Più mosso ♩ = 144

ХОРАЛ

O. Мессиан

Lento e espressivo

C. A.

Закр. ртом

T. Б.

p

mf

dim.

cresc.

A - cresc.

f

p

Закр. ртом

dim.

pp

dim.

pp

ПОЕТ ЗИМА
из «Поэмы памяти Сергея Есенина»

Г. Свиридов

Allegro non troppo ♩.=84

Tenori

CORO

Bassi

PIANO

Allegro non troppo ♩.=84

et зи - ма — а - у ка - ет, МОХ-

на тый лес ба - ю ка - ет сто - эво ном сос ня

S. *f*

A! A!

T. ка. A! Кру -

B.

T. - гом с тос - кой глу - бо ко - то плы -

B.

T. - вут в стра - ну да - ле ку - ю се - ды е об ла -

B.

S. *f* > A!

A. *f* > A!

T. - ка. > A! >

B.

Poco più mosso $\text{♩} = 88$

cresc. по дво-ру ме - те ли - ца ков - ром шел - ко вым

cresc. по дво-ру ме - те ли - ца ков - ром шел - ко вым

cresc. по дво-ру ме - те ли - ца ков - ром шел - ко вым

Poco più mosso $\text{♩} = 88$

cresc.

ff Ha. Bo.

ff Ha.

ff Ha.

ff ff

ff

ff

S.

- ро быш - ки иг - ри вы - е, как дет ки си рот - ли вы - е, при -

p

S.

- жа лись у ок - на.

pp

T

O зяб - ли пташ - ки ма лы - е, го -

cresc.

- лод - ны - е, у ста лы - е, и жмут ся по плот

cresc.

S. accelerando ff marc. $\text{♩} = 92$

A. A вью га с ре вом

A. ff marc.

T. ff marc.

- ней. A вью га с ре вом

B. ff marc.

accelerando $\text{♩} = 92$

poco a poco accelerando

бе ше ным сту чит по став ням

бе ше ным сту чит по став ням

poco a poco accelerando

cresc.

све шен ным и злит ся

cresc.

све шен ным и злит ся

cresc.

све шен ным и злит ся

Allegro ♩.=104-108

все сильней.

все сильней.

все сильней.

Allegro ♩.=104-108

все сильней.

все сильней.

все сильней.

ff

Musical score for piano, three staves:

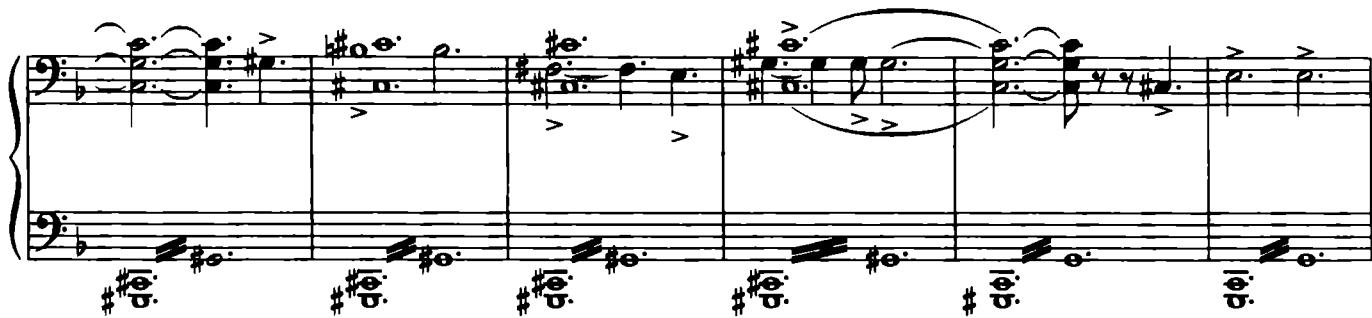
- Top staff: Rests in measures 1-3, then eighth-note patterns in measures 4-6.
- Middle staff: Rests in measures 1-3, then eighth-note patterns in measures 4-6.
- Bottom staff: Rests in measures 1-3, then quarter-note patterns in measures 4-6.

Più pesante $\text{♩} = 88$

fff

Musical score for piano, two staves:

- Top staff: Eighth-note chords in measures 1-5, then eighth-note chords with dynamic 'ff' and 'v' in measure 6.
- Bottom staff: Eighth-note chords in measures 1-5, then eighth-note chords in measure 6.



poco rit.

Tempo I $\text{♩} = 84$

8

CORO
Soprani

p dolce

и дрем-лют пташ-ки

8

S.

неж-ны-е под э ти вих-ри снеж-ны-е у мерз - ло - го ок на.

8

S.

A.

mf *ma dolce*

И снит ся им пре

p

- крас на я, в у лыб ках солн ца,

p

mf

яс на я кра са ви

S.

A.

ца вес на,

кра

T

B.

p

p

ca vi

ца вес на.

p dolce

A...
Ah...

p

Musical score page 1. The score consists of two systems of four staves each. The top system starts with a dynamic *p*. The bottom system begins with a dynamic *p dolce* and includes a vocal entry labeled "A!". Measure numbers 8, 8, and 8 are present above the staves.

Musical score page 2. This page continues the two-system structure from page 1. The top system has measure numbers 8, 8, and 8. The bottom system has measure numbers 8, 8, and 8, with a vocal entry "A!" indicated. The dynamic *p dolce* is maintained throughout the section.

poco rit.

poco rit.

Andante $\text{♩} = 63$

p *lunga* *p* *ppp*

p *y!* *p* *y!* *p* *y!* *p* *y!*

Andante $\text{♩} = 63$

pp *lunga*

КАНТАТА «ВЕСНА»
 (фрагмент)

Слова Н. Некрасова

С. Рахманинов

Allegro moderato

C. И-дет-гу-дет Зе-ле-ный Шум,
 A. Т. ff
 Б. И-дет-гу-дет Зе-ле-ный Шум,
 Fl. e Cl.
 И-дет-гу-
 f 3
 3
 mf
 Зе-ле-ный Шум, ве-сен-ний
 - дет Зе-ле-ный Шум, Зе-ле-ный Шум, ве-сен-ний
 - дет Зе-ле-ный Шум, Агра Cl.
 V-ni 6 6 Fl.
 dim. p 3 3

C.
шум!

A.
шум!

T.
Зе ле ный Шум,
ве сен ний

etc.

6 6 3 6 6 3

T.
шум!

B.
И дет- гу дет,
Fl. и дет-

6 6 3 3

p
Cl. e Fag.

up poco rit. pp
вe сен ний шум!

Cl. гу дет. гу - дет.
etc.

3 3

V-le
e V-c

pp 6 p
Timp.

УВЕРТИЮРА
из оперы «Руслан и Людмила»
(фрагмент)

М. Глинка

Presto ($\text{d}=140$)

ff risolutissimo

sf

sf

sf

МАЗУРКА
из оперы «Жизнь за царя»
(II действие, фрагмент)

М. Глинка

Allegro risoluto

Tempo di mazurka $\text{♩} = 152$

ТЕМА МАЗУРКИ
из оперы «Жизнь за царя»
(IV действие, фрагмент)

М. Глинка

Con moto $\text{♩}=138$

The musical score consists of two staves of piano music. The top staff is for the treble clef (G-clef) and the bottom staff is for the bass clef (F-clef). The key signature is three flats. The tempo is marked as $\text{♩}=138$. Dynamics include pp and $(simile)$. The bottom staff features sustained notes.

Хор поляков mf

The musical score consists of two staves of piano music. The top staff is for the treble clef (G-clef) and the bottom staff is for the bass clef (F-clef). The key signature is three flats. The tempo is marked as mf . The lyrics are: "у ста ли мы, про дро гли". Dynamics include pp .

мы, нет сил ид - ти!"

The musical score consists of two staves of piano music. The top staff is for the treble clef (G-clef) and the bottom staff is for the bass clef (F-clef). The key signature is three flats. The tempo is implied by the context of the previous measures. The lyrics continue from the previous measure: "мы, нет сил ид - ти!"

СЦЕНА ТАЯНИЯ СНЕГУРОЧКИ
из оперы «Снегурочка»
(фрагмент)

Н. Римский-Корсаков

Tempo I

dolcissimo

The musical score consists of three staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The score is in common time, with a key signature of four flats. The vocal parts are written in cursive script. The piano part includes dynamic markings like *p*, *p* with a dash, and *f*. The vocal parts begin with lyrics in Russian, which are repeated in each section. The first section starts with "Люблю и та... ю от сладких". The second section starts with "чувств любви; прошай те, все по дру... жень-ки,". The third section starts with "прошай, же-них мой ми... лый!".

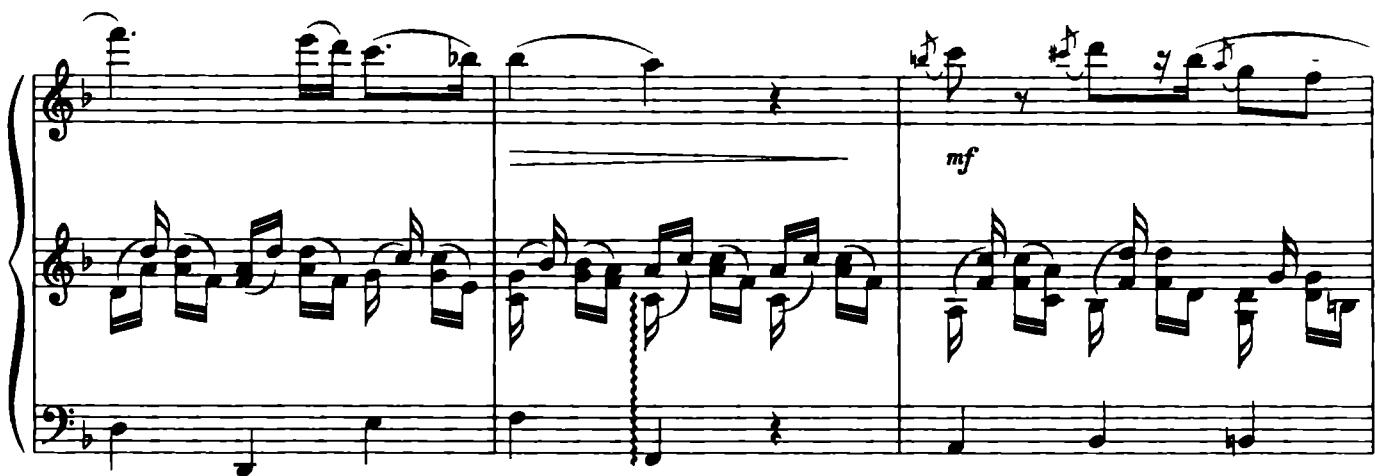
ЖАЛОБА ЭВРИДИКИ
из оперы «Орфей и Эвридики»

K. Глюк

Lento

1 2 3

*) Ноты, написанные штилями вверх, исполняются правой рукой.



Continuation of the musical score. The vocal parts enter in measures 1-3, followed by a piano solo in measure 4. Measure 5 begins with a piano dynamic (p), followed by crescendo (cresc.) and piano dynamic (mf).

Continuation of the musical score. The vocal parts enter in measures 1-3, followed by a piano solo in measure 4. Measure 5 begins with a piano dynamic (dim.), followed by piano dynamic (p).

Musical score page 110, first system. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a dotted half note time signature. The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1 starts with a dynamic of p . Measures 2 and 3 are grouped by a brace. Measure 2 contains a dynamic of *dolce*. Measure 3 contains a dynamic of *pp*. Measures 4 and 5 are also grouped by a brace. Measure 5 ends with a dynamic of *poco marcato*.

Musical score page 110, second system. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a dotted half note time signature. The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1 starts with a dynamic of p . Measures 2 and 3 are grouped by a brace. Measure 2 contains a dynamic of *cresc.*. Measures 4 and 5 are also grouped by a brace. Measure 5 contains a dynamic of *f*. Measure 6 ends with a dynamic of *пр. р.*

Musical score page 110, third system. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a dotted half note time signature. The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1 starts with a dynamic of *poco rit.*. Measures 2 and 3 are grouped by a brace. Measure 2 contains a dynamic of *p*. Measure 3 contains a dynamic of *pp*. Measures 4 and 5 are also grouped by a brace. Measure 4 contains a dynamic of *a tempo*. Measure 5 contains a dynamic of *dolciss.*

Musical score page 1. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a treble clef, and the bottom staff has a bass clef. The key signature is one sharp. The first measure starts with *mf*, followed by *cresc.*. The second measure starts with *pp*. The third measure starts with *poco marc.* The fourth measure starts with *cresc.*

Musical score page 2. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a treble clef, and the bottom staff has a bass clef. The first measure starts with *f*. The second measure starts with *p*. The third measure starts with *poco rit.*

Musical score page 3. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a treble clef, and the bottom staff has a bass clef. The first measure starts with *dolciss.*. The second measure starts with *mf*. The third measure starts with *poco rit.*. The fourth measure starts with *pp*.

Musical score page 4. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a treble clef, and the bottom staff has a bass clef. The first measure starts with *a tempo*. The second measure starts with *perdendosi*.

СЕЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЕ
из оперы «Сказание о невидимом граде
Китеже и деве Февронии»
(III действие, фрагмент)

Н. Римский-Корсаков

Allegro

The musical score is composed of five systems of music. The top system shows the soprano and bass parts above a piano reduction. The soprano starts with eighth-note pairs, followed by sustained notes and sixteenth-note chords. The bass part consists of sustained notes. The second system continues with eighth-note pairs and sustained notes. The third system introduces more complex eighth-note patterns and sustained notes. The fourth system shows a transition with eighth-note pairs and sustained notes. The fifth system concludes with eighth-note pairs and sustained notes.

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The score includes various dynamics such as **ff** (fortissimo) and **p.** (pianissimo), as well as slurs and grace notes. The music features complex harmonic progressions with frequent key changes and dynamic shifts.

Musical score page 114, system 1. Treble and bass staves. Key signature changes from B-flat major to A major, then to G major, then to F-sharp major. Dynamics: ff, dim., p.

Musical score page 114, system 2. Treble and bass staves. Key signature changes from A major to G major, then to F-sharp major. Dynamics: dimin.

Musical score page 114, system 3. Treble and bass staves. Key signature changes from F-sharp major to E major, then to D major, then to C major. Dynamics: p.

Musical score page 114, system 4. Treble and bass staves. Key signature changes from C major to B-flat major, then to A major, then to G major. Dynamics: p dim.

A musical score for piano, consisting of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is one flat. The time signature is common time. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1: Treble staff has a note on the first line followed by a fermata. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has a note on the first line followed by a fermata. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has a note on the first line followed by a fermata. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has a note on the first line followed by a fermata. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 5: Treble staff has a note on the first line followed by a fermata. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has a note on the first line followed by a fermata. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has a note on the first line followed by a fermata. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has a note on the first line followed by a fermata. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 9: Treble staff has a note on the first line followed by a fermata. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 10: Treble staff has a note on the first line followed by a fermata. Bass staff has eighth-note pairs.

A musical score for piano, consisting of five staves. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Measure 1 starts with a dynamic of *pp*. Measures 2 through 5 show a melodic line in the treble clef staff, with eighth-note patterns and grace notes. Measures 6 through 9 continue this pattern. Measures 10 through 13 show a more complex harmonic progression with many sharps and flats. Measures 14 through 17 continue the melodic line in the treble clef staff. Measures 18 through 21 show a continuation of the harmonic progression. Measures 22 through 25 continue the melodic line in the treble clef staff. Measures 26 through 29 show a continuation of the harmonic progression. Measures 30 through 33 continue the melodic line in the treble clef staff. Measures 34 through 37 show a continuation of the harmonic progression. Measures 38 through 41 continue the melodic line in the treble clef staff. Measures 42 through 45 show a continuation of the harmonic progression. Measures 46 through 49 continue the melodic line in the treble clef staff. Measures 50 through 53 show a continuation of the harmonic progression. Measures 54 through 57 continue the melodic line in the treble clef staff. Measures 58 through 61 show a continuation of the harmonic progression. Measures 62 through 65 continue the melodic line in the treble clef staff. Measures 66 through 69 show a continuation of the harmonic progression. Measures 70 through 73 continue the melodic line in the treble clef staff. Measures 74 through 77 show a continuation of the harmonic progression. Measures 78 through 81 continue the melodic line in the treble clef staff. Measures 82 through 85 show a continuation of the harmonic progression. Measures 86 through 89 continue the melodic line in the treble clef staff. Measures 90 through 93 show a continuation of the harmonic progression.

ПОЛОНЕЗ
из оперы «Жизнь за царя»
(фрагмент)

M. Глинка

Moderato ♩=100

ff
mf brillante
sf

МАЗУРКА № 13, соч. 17 № 4
(фрагмент)

Ф. Шопен

Lento, ma non troppo

pp sotto voce
senza Ped. ten.
espressivo

15

delicatissimo

A musical score for piano, page 10, system 1. The top staff is in treble clef, the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The tempo is marked 'ten.'. The music features a variety of note values and rests, including a sixteenth-note pattern with grace notes and a measure where a single note spans multiple measures.

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and shows a melodic line with various note heads and rests, some with stems pointing up and others down. The bottom staff is in bass clef and shows a harmonic line consisting of eighth-note chords. Measure 11 ends with a fermata over the bass notes. Measure 12 begins with a melodic line starting on a bass note, indicated by a bass clef above the staff.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a forte dynamic followed by a decrescendo. Measure 13 starts with a forte dynamic. Measure 14 begins with a forte dynamic followed by a decrescendo.

Musical score for piano, page 15, measures 15-18. The score consists of two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. Measure 15 starts with a forte dynamic. Measure 16 begins with a forte dynamic followed by a fermata over the right hand. Measure 17 starts with a forte dynamic. Measure 18 starts with a forte dynamic. The score includes dynamic markings such as *ten.*, >, and 6, and various accidentals including sharps and flats. Measure 15 ends with a repeat sign and a double bar line.



Musical score page 2. The top two staves continue the melodic line. The first staff includes a dynamic marking "poco ritenuto". The second staff shows harmonic changes with different chords. Measure numbers 3, 3, and 3 are present. The instruction "a tempo" is written above the second staff.

Musical score page 3. The top two staves show melodic lines. The first staff has a dynamic "ten.". The second staff shows harmonic changes. Measure numbers 3, >, and 3 are present.

Musical score page 4. The top two staves show melodic lines. The first staff features eighth-note patterns with grace notes and slurs. The second staff shows harmonic changes. Measure numbers 3, 3, >, 3, and 15 are present.

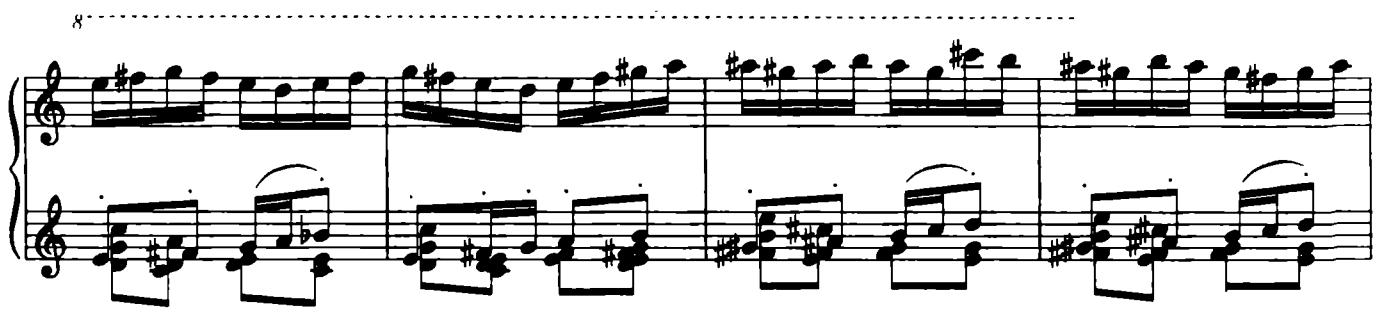
Musical score page 5. The top two staves show melodic lines. The first staff has a dynamic "ten.". The second staff shows harmonic changes. Measure numbers 6, >, and 6 are present. The instruction "ten." is written above the second staff.

РУССКАЯ
из балета «Петрушка»
(фрагмент)

И. Стравинский

Allegro giusto ♩=116

The musical score consists of five staves of music. The top staff shows two treble clef staves in 2/4 time, dynamic f. The second staff shows a bass clef staff in 2/4 time. The third staff shows a treble clef staff in 2/4 time, dynamic mf. The fourth staff shows a bass clef staff in 2/4 time, dynamic #. The fifth staff shows a treble clef staff in 2/4 time, dynamic p. The score includes various markings such as 'Picc. 8--1 Fl.', 'Pist.', 'gliss.', and '8----1'. The instrumentation mentioned in the score is Piccolo (Picc.), Bassoon (Ob.), and Trombone (Pist.). The score concludes with a repeat sign and a dynamic p.



Musical score page 1, system 2. The score consists of two staves. The top staff uses treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses treble clef and has a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns. Dynamics include *cresc.*, *f*, *cresc.*, and *sempre*.

Musical score page 1, system 3. The score consists of two staves. The top staff uses treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses treble clef and has a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns.

Musical score page 1, system 4. The score consists of two staves. The top staff uses treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses bass clef. The music consists of sixteenth-note patterns. Dynamics include *ff*.

Musical score page 1, system 5. The score consists of two staves. The top staff uses treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses bass clef. The music consists of sixteenth-note patterns.

У ПЕТРУШКИ
из балета «Петрушка»
(фрагмент)

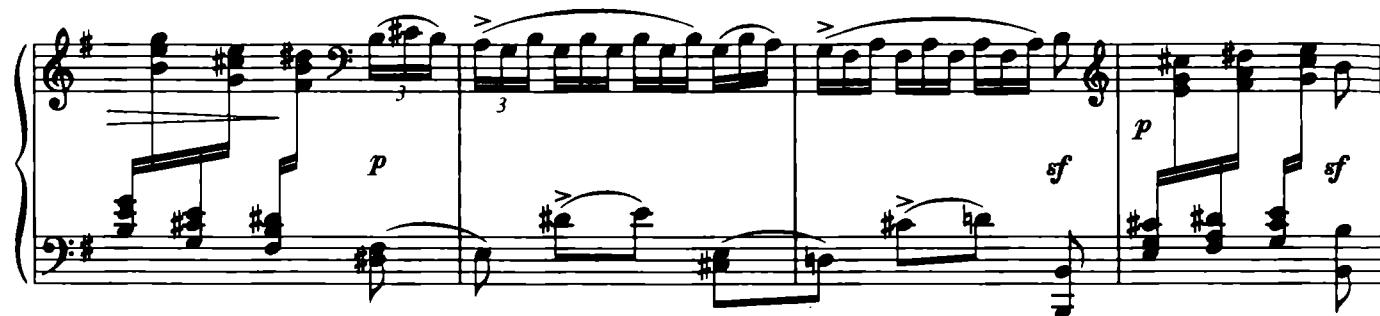
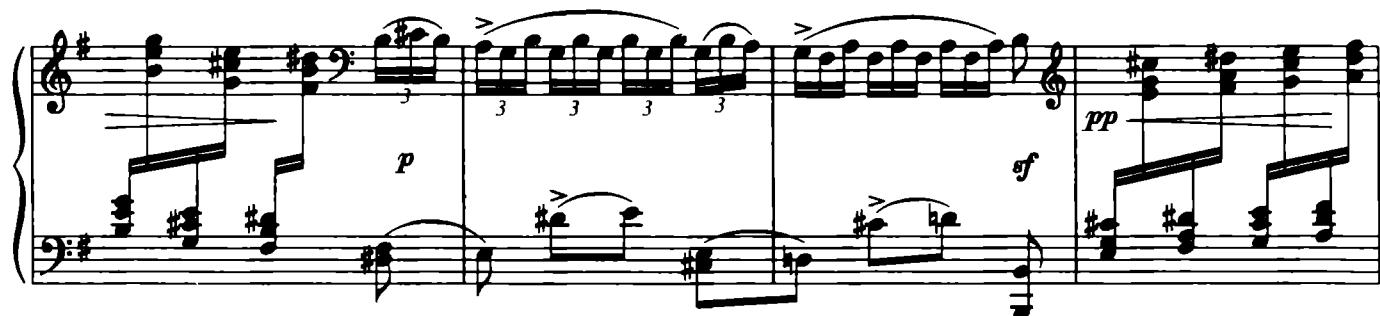
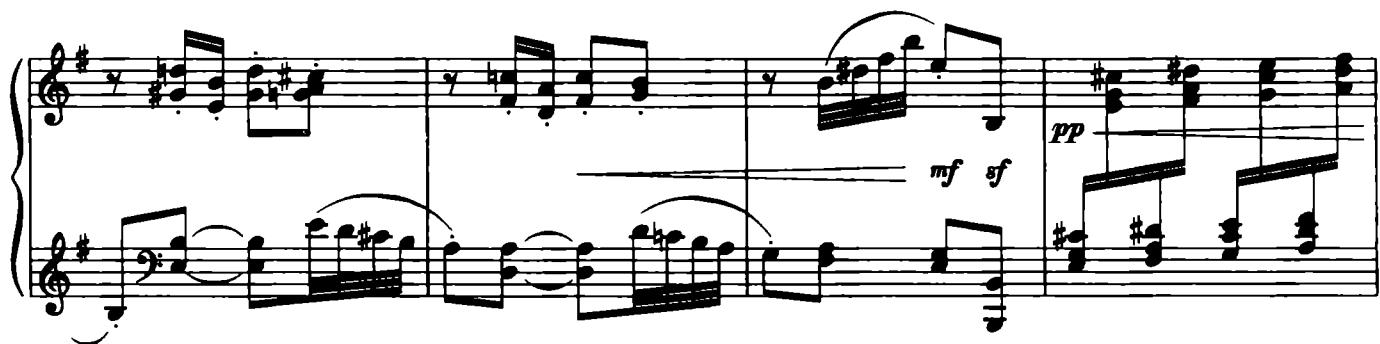
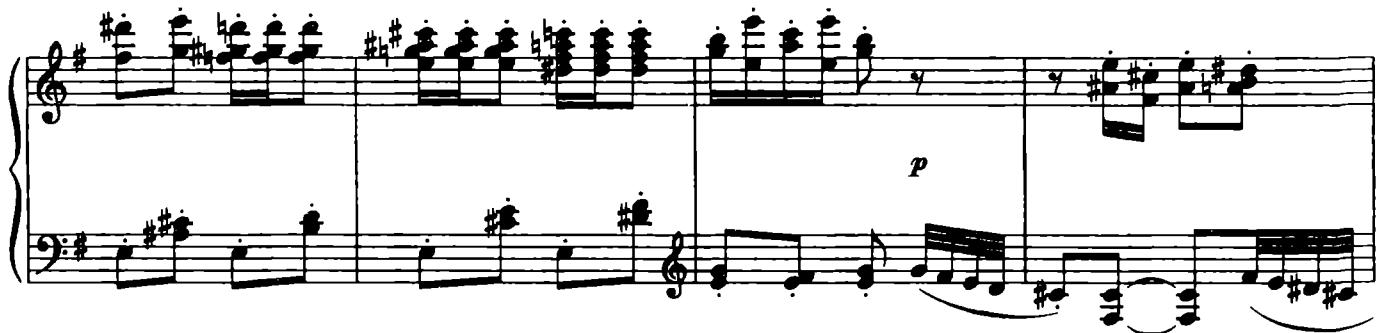
И. Стравинский

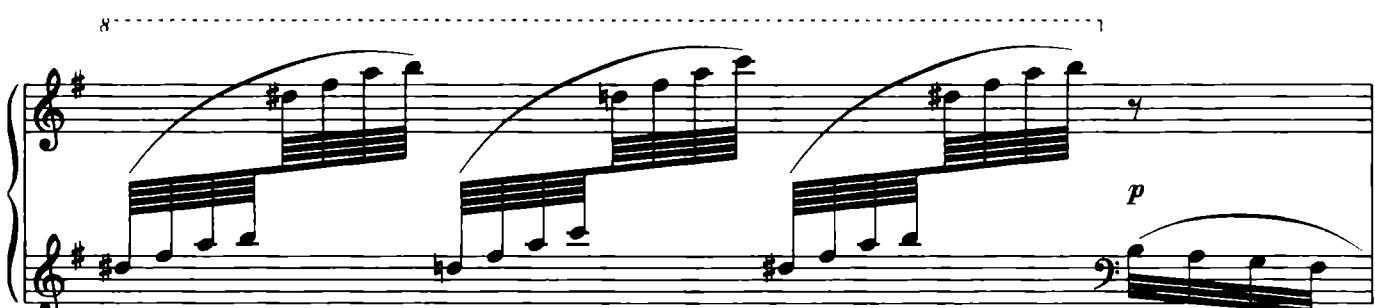
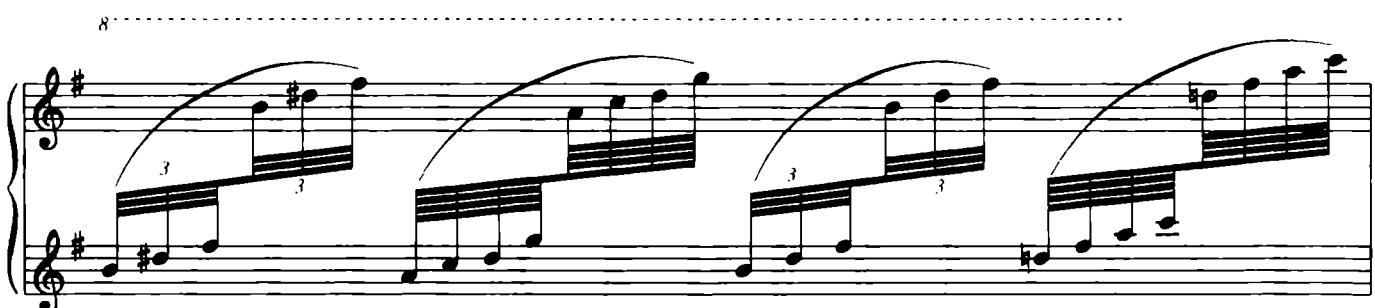
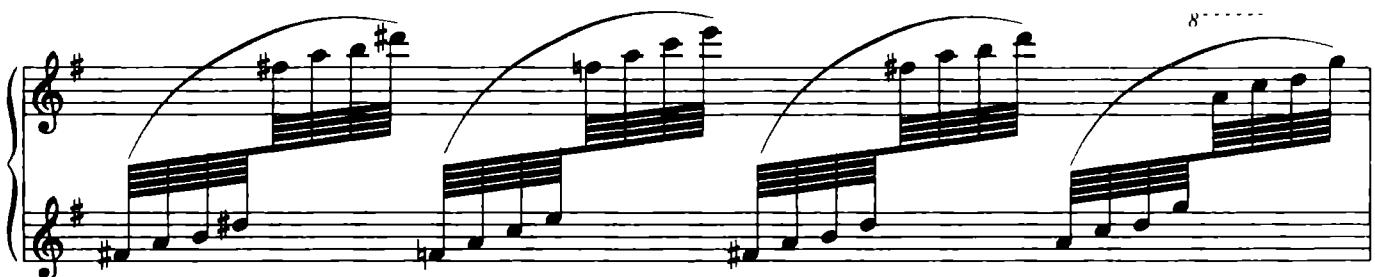
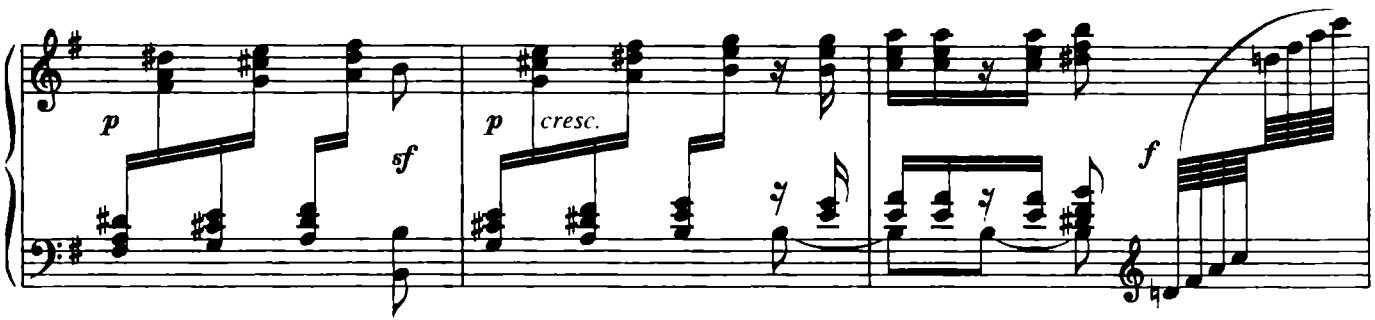
Molto meno mosso $\text{♩} = 50$

ВАРИАЦИЯ II
из балета «Щелкунчик»
(фрагмент)

П. Чайковский

Andante ma non troppo ($\text{♩} = 80$)





8

pp

mp

This section consists of four measures. The top staff features eighth-note chords in common time. The bottom staff shows eighth-note patterns with occasional sixteenth-note grace notes. Measure 4 concludes with a dynamic marking of *mp*.

8

pp

pp

This section consists of four measures. The top staff continues eighth-note chords. The bottom staff features eighth-note patterns with grace notes. Measures 7 and 8 are marked with *pp*.

8

1

sempre

This section consists of four measures. The top staff maintains eighth-note chords. The bottom staff shows eighth-note patterns with grace notes. Measure 12 is marked with *sempre*.

pp

mf

This section consists of four measures. The top staff features eighth-note chords. The bottom staff shows eighth-note patterns with grace notes. Measure 16 concludes with a dynamic marking of *mf*.

ВАРИАЦИЯ ФЕИ ЗИМЫ
из балета «Золушка»

С. Прокофьев

Allegro moderato $\text{♩} = 126$

Cl.

Archi
Arpa

V-ni I

Fiat

Ob.

Ob., C. ingl.

Cl.

Archi

3 Ob., C. ingl.

ЭХО

Русский текст *M. Улицкого*

O. Лассо

Un poco vivace

Chorus I (top half): Treble clef, 2/4 time, key signature of two sharps. Dynamics: forte (f) at the beginning, piano (p) in the middle, forte (f) again, and piano (p) at the end. Vocal parts: C, A, Хор I (chorus), T, B. Text: Э хо! Ка - ко е э хо! Но где о - но?

Chorus II (bottom half): Treble clef, 2/4 time, key signature of two sharps. Dynamics: piano (p) at the beginning, forte (f) in the middle, piano (p) again, and piano (pp) at the end. Vocal parts: С, A, Хор II (chorus), T, B. Text: Э хо! Ка - ко е э хо! Но где о -

Continuation of the piece:

Top staff: Treble clef, 2/4 time, key signature of two sharps. Dynamics: forte (f) in the middle, piano (p) at the end. Text: Где э хо? Ха, ха, ха, ха, ха!

Bottom staff: Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: piano (p) at the end. Text: но? Где э хо? Ха, ха, ха, ха,

хо, про - стим - ся, э хо! Вспом - ни всех нас.
 - стим - ся, э хо, про - стим - ся, э хо! Вспомни
 Ти ше, ти ше, е - ле слыш но,
 всех нас. Ти ше, ти ше, е - ле слыш -
 е ле слыш - но, ти ше.
 но, е ле слыш - но, ти - ше.

спой нам! „Ой ли, не мо

Ты спой нам! „Ой ли,

гу.” — „По че - му?” — „Я не же - ла ю.”

не мо гу.” — „По че - му?” — „Я не же

— „Но от че го?” — „То боль - ша я тай на.”

ла ю.” — „Но от че го?” — „То боль -

ff

— „Не - ме - шай нам, за - мол - чи.

ff

ша - я тай - на.” — „Не ме - шай нам, за - мол -

Коль ты лен - тяй, то смолк - ни, нам

чи. Коль ты лен - тяй, то смолк - ни,

не ме - шай. На - дол го про - стим-ся, э

нам не ме - шай. На - дол го про -

хо, про - стим - ся, э хо! Вспом - ни всех нас.
 - стим - ся, э хо, про - стим - ся, э хо! Вспомни

 Ти ше, ти ше, е - ле слыш но,
 всех нас. Ти ше, ти ше, е - ле слыш -

 е ле слыш - но, ти ше.
 но, е ле слыш - но, ти - ше.

СПОКОЙНО СПИ
 из цикла «Зимний путь»

Слова В. Мюллера

Перевод С. Заяницкого

Ф. Шуберт

Mäßig, in gehender Bewegung (в умеренном движении)

Ф.-п.

Голос

Чу - жим при - шел сю- да я, чу - жим по - ки нул
Fremd bin ich ein - ge - zo - gen, fremd zieh' ich wie - der

край; из роз вен ки спле та - я, был ве сел щед рый
aus, der Mai war mir ge wo - gen mit man chem Blu men

май. Лю - бовь су ли - ла сча стье, уж речь о свадь - бе шла, лю -
 strauß. Das Mäd - chen sprach von Lie be, die Mut ter gar von Eh', das

legato

- бовь су ли - ла сча стье, уж речь о свадь - бе шла.
 Mäd - chen sprach von Lie be, die Mut - ter gar von Eh'

fp

Te перь кру - гом не на стье, от сне - га даль бе ла, те
 Nun ist die Welt so trü be, der Weg ge - hüllt in Schnee, nin

fp

- перь кру - гом не на стье, от сне - га даль бе ла.
 ist die Welt so trü be, der Weg ge - hülltin Schnee.

fp

fp

He лъзя мне мед-лить
Ich kann zu mei - ner

до - ле, я дол - жен в путь ид ти, до ро - гу в тем-ном по - ле я
Rei se nicht wäh len mit der Zeit, muß selbst den Weg mir wei sen in

дол - жен сам най ти. За мно - ю вслед тоск - ли во лишь тень бре - дет мо
die ser Dun - kel heit. Es zieht ein Mon-den - schat ten als mein Ge fähr-te

legato

я, за мно - ю вслед тоск - ли во лишь тень бре - дет мо - я.
mit, es zieht ein Mon - den - schat ten als mein Ge fähr te mit.

В сне - гу и - щу пыт - ли во сле дов зве - ри - ных
Und auf den wei - ßen Mat ten such' ich des Wil - des

fp *fp*

я.
Trill, в сне - гу и - щу пыт - ли во сле дов зве - ри - ных я.
und auf den wei - ßen Mat ten such' ich des Wil - des Trill.

Здесь боль - ше ждать не сто ит, не то про - го нят прочь, пус -
Was soll ich län - ger wei len, daß man mich trieb' hin aus,

pp

- кай со - ба - ки во - ют у вхо - да в дом всю ночь.
 ir re Hun-de heu len vor in res Her-ren Haus.
 Кто лю - бит, тот блуж -
 Die Lie - be lebt das

pp legato

- да ет, та ков за кон судь бы; при ю - та он не зна ет, та -
 Wan dern, Gott hat sie so ge macht, von ei nem zu dem an dern, Gott

- ков за кон судь - бы.
 hat sie so ge - macht.

Кто лю - бит, тот блуж -
 Die Lie be liebt das

- да ет, а ты спо - кой - но спи!
 Wan dern, fein Lieb - chen, gu te Nacht,

При - ю та он не зна ет, а
 von ei nem zu dem an - dern, fein

ты спо-кай-но спи!
Lieb - chen, gu - te Nacht!

К че - муме-шать по - ко - ю, бу - дить те - бя к че - му? Я
Will dich im Traumnacht stö - ren, war' schad' umdei - ne Ruh,
sollst

ти - хо дверь за кро - ю, уй ду в ноч - ну ю тьму. Пи шу те бе над
mei-nen Tritt nicht hö - ren, sacht, sacht, die Tü - re zu. Schreib' im Vor - ü ber

две рью: „Мой друг, спо-кай-но спи,“ — то знак о чем те перь я гру
ge hen ans Tor dir: gu - te Nacht, da mit du mö - gest se hen, an

шу, бро - дя в сте - пи.
dich hab' ich ge - dacht!

Пи шу те-бе над
Schreib' im Vor- ü - ber -

две рью: „Мой друг, спо-кой но спи,” — то знак, о чем те перь я гру -
- ge hen ans Tor dir: gu te Nacht, da mit du mö - gest se hen, an

un poco rit. a tempo

- шу, бро - дя в сте - пи, гру шу, бро - дя в сте пи.
dich hab' ich ge dacht, an dich hab' ich ge dacht.

pp

pp *dim.*

ПАРУСА
из фортепианного цикла «Прелюдии»

К. Дебюсси

Modéré ($\text{♩} = 88$)

The musical score consists of four staves of piano music. The first staff is in G major (two sharps) and 2/4 time. It features a treble clef and a bass clef. The second staff is in A major (one sharp) and 2/4 time. The third staff is in G major (two sharps) and 2/4 time. The fourth staff is in F# major (one sharp) and 2/4 time. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *très doux*, *expressif*, and *toujours pp*. Articulation marks like dashes and dots are also present. The music is divided into measures by vertical bar lines.

The musical score consists of six staves of piano music. The first two staves begin with dynamic *p*. The third staff features a dynamic marking *pp très souple*. The fourth staff includes the instruction "Cèdez -" above the treble clef and "II" below the bass clef. The fifth staff contains the instruction "a tempo". The sixth staff ends with a dynamic marking *p <*. Articulation marks like \downarrow and \uparrow are present throughout. The score uses various clefs (G, F, C) and key signatures (A major, D major, G major, E minor).

A musical score page featuring six staves of piano music. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature changes frequently, including major and minor keys with various sharps and flats. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, *f*, and *cresc.*. Articulation marks like *Serrez*, *Gédez*, *En animant*, *Emporté*, and *Très retenu* are scattered throughout. Performance instructions like *(rapide)* and *molto* are also present. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staves.

doucement en dehors

au Mouvement

pp
(comme un très léger glissando)

Très apaisé et très atténue jusqu'à la fin

*...Voiles
...Паруса*

ПЕСНЯ ВАРЛААМА
из оперы «Борис Годунов»
(фрагмент)

M. Мусоргский

Allegro giusto e con forza. Оживленнее

A musical score for 'Song of Varlaam' from 'Boris Godunov'. The score is in common time, key signature of two sharps. It consists of three staves:

- Staff A (Piano/Percussion):** Shows piano chords and dynamic markings: *f*, *sf*, *<sf>*, *<sf>*, *<sf>*, *<sf>*, *<sf>*.
- Staff B (Vocal):** Shows vocal entries with lyrics in Russian:
Как во го ро де бы ло во Ка за чи,
and later
гроз ный царь пи ро вал да ве се лил.
- Staff C (Piano/Percussion):** Shows piano chords.

В

ся.

Он та та рей

В

бил не щад но, чтоб им бы ло не по вад но

В

cresc.

ff

вдоль по Ру си гу лять.

f ff cresc. sf

МАРГАРИТА ЗА ПРЯЛКОЙ

Слова И. В. Гёте

Перевод Э. Губера

Ф. Шуберт

Nicht zu geschwind [Не слишком быстро] ($\text{♩} = 72$)

Тяжка
Mei - ne ka
Ruh
ist ne

- чаль mein гру стен свет, . ни ich
hin, mein Herz ist schwer, . ni ich

сна, ни по ко я de, мне, бед ной, мне, und
fin, de, ich fin, de, sie, nim, mer, und

cresc.

f

бед
 nem

ной, нет!
 mer - mehr.

dim.

Ko -
 Wo ich -
 гда

e nicht
 go hab,

co
 ist

pp

MHO
 mir

ю
 das

нет,
 Grab,

MO
 die

ги
 gan

лой
 ze

ka
 Welt

жет
 ist

ся
 mir

мне
 ver

свет.
 gällt,

По
 mein

The musical score consists of four systems of music. The top system shows two staves: soprano and alto. The soprano staff has lyrics in Russian: 'бед nem' and 'ной, нет! mer - mehr.' The alto staff has a dynamic instruction 'dim.' The second system shows soprano, alto, tenor, and basso staves. The soprano has 'Ko -' and 'Wo ich -' followed by 'гда'. The alto has 'e nicht' and 'go hab,'. The tenor has 'co' and 'ist'. The basso staff has a dynamic 'pp'. The third system shows soprano, alto, tenor, and basso staves. The soprano has 'MHO' and 'mir'. The alto has 'ю' and 'das'. The tenor has 'нет,' and 'Grab,'. The basso staff has 'MO' and 'die'. The fourth system shows soprano, alto, tenor, and basso staves. The soprano has 'ги' and 'gan'. The alto has 'лой' and 'ze'. The tenor has 'мне' and 'ver'. The basso staff has 'свет.' and 'gällt,'. The final system shows soprano, alto, tenor, and basso staves. The soprano has 'ка' and 'Welt'. The alto has 'жет' and 'ist'. The tenor has 'ся' and 'mir'. The basso staff has 'мне' and 'ver'. The fourth system concludes with ' свет.' and 'gällt,'. The final system shows soprano, alto, tenor, and basso staves. The soprano has 'по' and 'mein'. The alto has 'ко' and 'ко'. The tenor has 'м' and 'ко'. The basso staff has 'ко' and 'ко'.

гру
Herz

стен свет,
ist schwer,

ни сна,
ich fin

ни по
de, ich

cresc.

- ко
fin

я мнѣ, бѣд
de sie pіт

ной, мнѣ, бѣд
noy, mer und pіт

ной, mer

f

нет.
- mehr.

*B o -
Nach*

dim.

pp

кош
ihm

ко
nur

гля
schou

дя,
ich

о
zum

нем
Fen

стер
ster

гру
him

шю,
aus, по nach всю ihm ду nur встре gen чи ich

с ним aus и dem Haus. Е Sein го ho ѿ her

-лыб Gang, ка - Me sein' ed ня - ня le Ma нит, Ge stalt, и sei nes

стан Mun вы des со Lä кий, cheln, sei' - ner гор Au дый gen Ge

cresc. poco a poco

вид, вол шеб ный звук е
walt und sei ner Re de

- го Zau ре ber - чей, по -
fließ, *sein*

cresc.

- жа тье рук, о гонь о sein чей!
Hän de - druck, *und ach,* *sein Kuf!*

ff

pp

Musical score page 1. The top staff shows a melodic line with lyrics in Russian and German. The lyrics are: Тяж (Mei - ne) ка (Ruh) пе (ist). The bottom staff shows harmonic support with eighth-note patterns.

Musical score page 2. The top staff continues the melodic line with lyrics: -чаль (hin), и (mein), гру (Herz), стен (ist), свет, (schwer), ни (ich). The bottom staff provides harmonic support.

Musical score page 3. The top staff continues with lyrics: сна, (fin), ни (de), по (ich), ко (fin), я (de), мне, (sie), бед (nitt), ной, (mer), мне, (und). The dynamic instruction "cresc." appears above the staff. The bottom staff shows harmonic support.

Musical score page 4. The top staff concludes with lyrics: бед (nitt), ной, (mer), нет. (mehr.). The dynamic instruction "[dim.]" appears above the staff. The bottom staff shows harmonic support.

O Mein нем гру
Bi sen шу drängt и sich

p

cresc. poco a poco

пла чу я, о нем то -
nach ihm hin, ach dürft' ich

accel.

- мит ся ду ша мо я, За -
fas sen und hal ten ihn, und

f

- чем не мо гу я за на м ле
küs - sen ihn; so wie ich

ff

- теть,
wollt',

об ап нять sei

и nen млеть, Küss sen

об ver

- нять ge

и hen млеть! soll'

за o чем könnt'

не ich mo ihn

гү küs я sen, за so ним wie

ле ich теть wollt'; и an

от sei во nen стор Küss га sen с ним ver у ge ме hen

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano range, and the piano part is in bass range. The vocal line continues from the previous system with lyrics "Тяжка" (Mei-ne Ruh), "петь" (ist hin), and "и mein". The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in the right hand and sustained bass notes in the left hand. The dynamic is marked as *pp*.

Musical score for piano and voice. The vocal part consists of two staves: the top staff in soprano clef and the bottom staff in bass clef. The piano part is on the left. The vocal line begins with eighth-note chords, followed by sustained notes and rests. The lyrics are: "грусть стен свет! ist schwer." The piano accompaniment features eighth-note patterns and sustained bass notes. Dynamics include *dim.* and *ppp*.

ГНОМ
из цикла «Картишки с выставки»

M. Мусоргский

The musical score consists of six staves of music for piano, arranged in two columns. The first column is labeled "Sempre vivo" and the second column is labeled "Meno vivo". The music is in common time, with a key signature of five flats. The piano part includes dynamic markings such as ff, sf, and p. The score features various musical techniques, including eighth-note patterns, sixteenth-note chords, and sustained notes.



Poco meno mosso, pesante

(d.=d)



Vivo



Poco meno mosso, pesante



Vivo

Meno mosso

Vivo



Meno mosso



Poco a poco accelerando



Sempre vivo



11
velocissimo



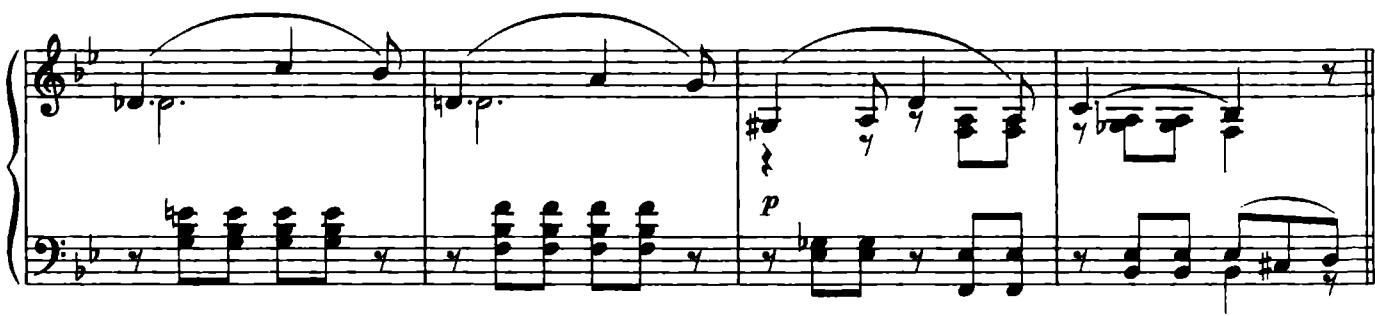
**АПРЕЛЬ
ПОДСНЕЖНИК**
из фортепианного цикла «Времена года»

Голубенький, чистый
Подснежник — цветок,
А подле сквозистый
Последний снежок.

Последние слезы
О горе былом
И первые грезы
О счастьи ином...
А. Майков

П. Чайковский

Allegretto con moto e un poco rubato

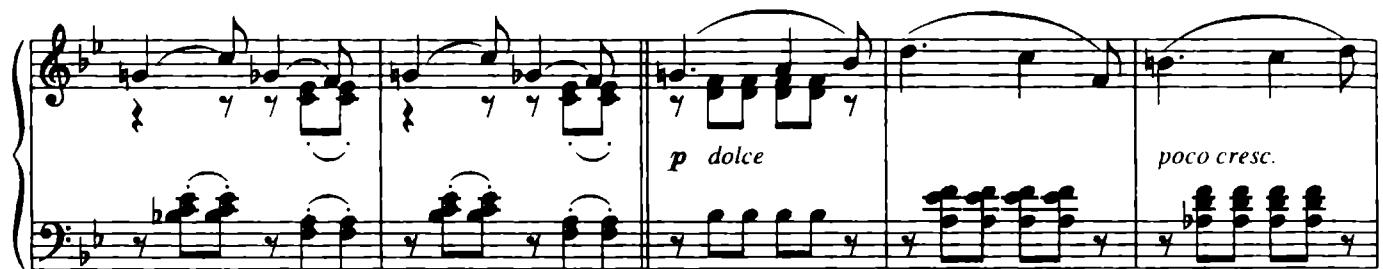
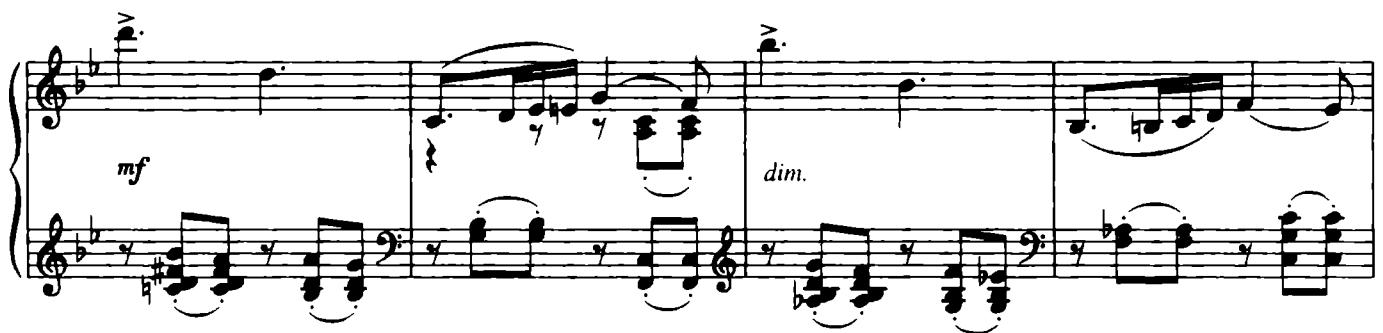


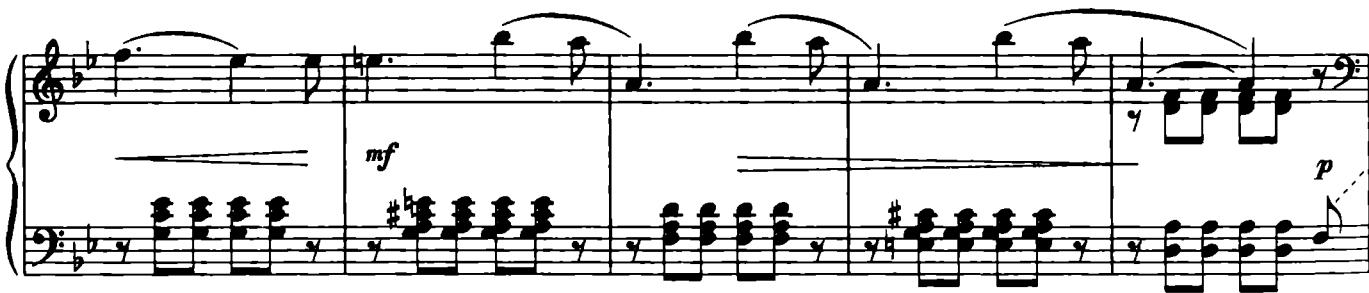
Musical score page 2. The top system shows two staves. The treble staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of $p \text{ con grazia}$. The bass staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music includes eighth-note patterns and grace notes.

Musical score page 3. The top system shows two staves. The treble staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of p . The bass staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music includes eighth-note patterns and grace notes.

Musical score page 4. The top system shows two staves. The treble staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of mf . The bass staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music includes eighth-note patterns and grace notes.

Musical score page 5. The top system shows two staves. The treble staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of p . The bass staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music includes eighth-note patterns and grace notes.





Musical score page 2. The top staff features a bass clef. The first measure contains eighth-note pairs with a dynamic *marcato la melodia*. The second measure begins with a dynamic *cresc.*. The third measure ends with a dynamic *più f*.

Musical score page 3. The top staff shows a treble clef. The first measure has a dynamic *p*. The second measure starts with a dynamic *dim.*. The third measure ends with a dynamic *pp*.

Musical score page 4. The top staff shows a treble clef. The first measure has a dynamic *v.*. The second measure starts with a dynamic *f*. The third measure ends with a dynamic *f*.

Musical score page 5. The top staff shows a treble clef. The lyrics "morendo si poco a poco" are written below the notes. The dynamic *ppp* is indicated at the end of the measure.

ПОЦЕЛУЙ ЗЕМЛИ
Вступление к балету «Весна священная»
(фрагмент)

И. Стравинский

Lento $\text{♩} = 50$

Prima *a piacere*

Seconda

Lento $\text{♩} = 50$

poco accelerando

poco accelerando

in tempo

acceler.

p espress.

acceler.

ОБЛАКА
из симфонического цикла «Ноктюрны»
(фрагмент)

K. Дебюсси

Modéré
Fiat

pp très expressif

riù pp

d.=d *expressif*
C.ingl.

V-ni $\frac{8}{11}$ $\frac{8}{11}$ $\frac{\#}{11}$

p

ppp

d.=d *Archi*

pp

pp

pp

pp

ОГРАД БЕСКОНЕЧНЫЙ РЯД...

Слова П. Верлена

Перевод Эм. Александровой

К. Дебюсси

Assez vif et gaiement [Довольно живо и весело]

The musical score is for a piano, featuring five staves of music. The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated as "Assez vif et gaiement [Довольно живо и весело]". The dynamics include *mf*, *f*, *p*, *dim.*, and *sforzando* (*sf*). The lyrics are written in both French and Russian, corresponding to the musical phrases. The French lyrics are:

O - градбес-ко - неч - ный ряд и mou - diи кий ви но град; про
L'é - che-len-ne - ment des haies mou - tonne à l'in - fi ni, pro

- стор да ле ких си - них гор; mo ря терп - кий а - по -
clai re dans le brouil - lard clair qui sent bon - les jeu nes

mat.
baies.

mf

Bet ряк, как а - лый ма - як, на свет - лой зе- ле- ни долъ ней;
Des ar - bres et des mou-lins sont lé gers sur le vert ten
dre

p

бег же - ре бят сво - е - воль - ный воз - ле при - бреж - ных ко - ряг.
ou vient s'é bat-tre et s'é-ten dre l'a - gi - li té des pou-lains.

6 6 6 6 *6 6* *dim.*

p

Ов цы пыш ны е на скло нах те
Dans ce va gue d'un Di man che voi

più p 5 5 5 5 5 5

- ку - ши - е, как ре ка, — бе лей мо - ло - ка на ков
- ei se jou er aus si de de gran-des bre-bis aus si

3

en retenant

Tempo I

p

- пах о - ни яр - ко-зе-ле ных.
dou-ces que leur lai-ne blan che.

Кру-же
Tout à

3 *3*

pp très léger [очень легко]

3 *3*

p très doux [Очень нежно]

ва
l'heu
ре
de
ны
-fer
за
кор
мо
l'on
ю,
de
и
rou
па
lé
рус над во -
е en vo

(1) до
- lu
ю, tes
и de
там,
clo
в ла
ches
зу
com
ри
me
вос
des
крес
flû
ной,
tes

мед-ный зов
dans le ciel
ко - ло - ко лов.
сом-те du lait.

**ПЛЯСКА ЗЛАТОПЕРЫХ
И СЕРЕБРОЧЕШУЙНЫХ РЫБОК**
из оперы «Садко»
(фрагмент)

Н. Римский-Корсаков

Allegretto vivo $\text{d} = 66$

Viol.

Fl.

Ob.

Bass.

Double Bass

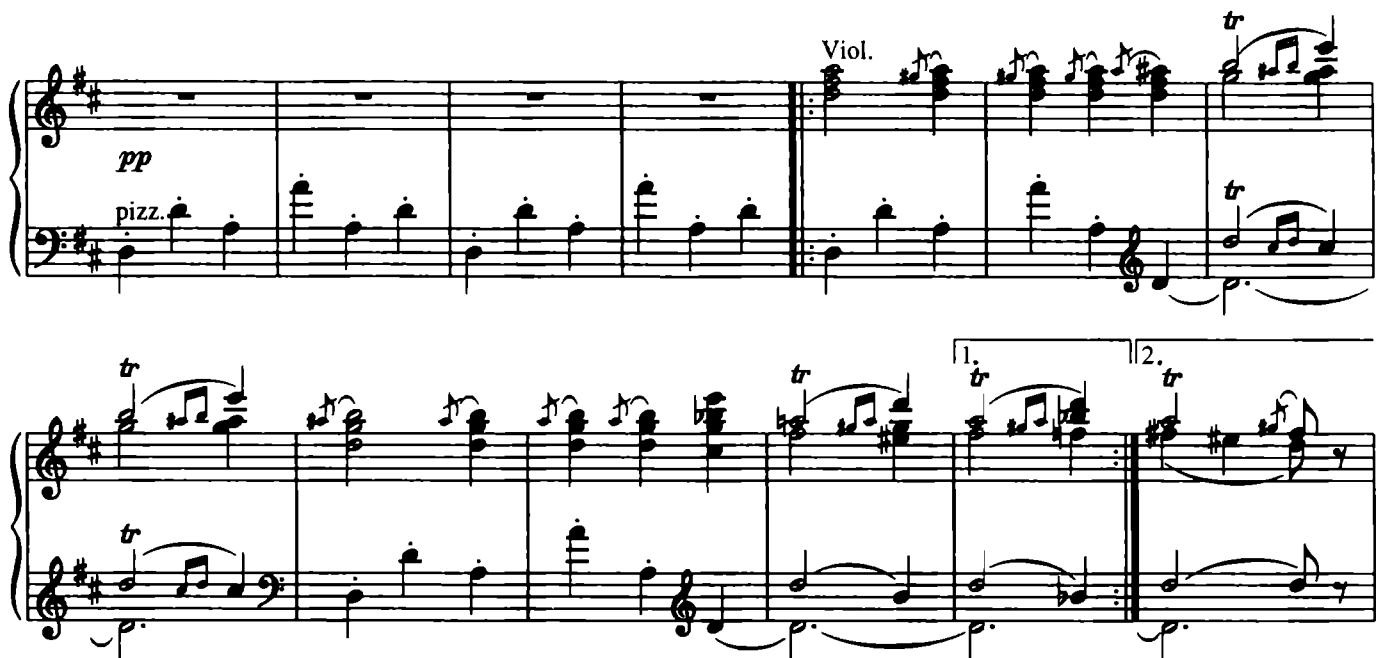
$\text{d} = 66$

p

> pp

p

dimin.



КОЛЫБЕЛЬНАЯ ВОЛХОВЫ
из оперы «Садко»
(фрагмент)

Н. Римский-Корсаков

Allargando

B.

По - ло - ни - ли серд - це мне тво - и

f

G.P.

пес - ни чуд - ны е...

G.P.

G.P.

Tempo I (♩ = 126)

B.

(Морская Царевна рассеивается алым утренним туманом по лугу.)

B.

Fl. Агра

Viol.

ЗАКОЛДОВАННЫЙ САД КАЩЕЯ
из балета «Кащей Бессмертный»

И. Стравинский

The musical score is composed of five staves of music, likely for a full orchestra. The top staff uses a treble clef and includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and a crescendo. The second staff uses a bass clef. The third staff uses a bass clef. The fourth staff uses a bass clef and includes a time signature of $\frac{10}{8}$. The fifth staff uses a bass clef and includes a time signature of $\frac{12}{8}$. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and eighth-note groups, with various slurs and grace notes. The score is annotated with several crescendo and decrescendo arrows, indicating dynamic changes throughout the piece.

Two staves of musical notation. The top staff is in bass clef, the bottom in bass clef. Both staves have a key signature of one flat. The music consists of eighth-note patterns. The first measure ends with a fermata. The second measure begins with a dynamic instruction "crescendo". The third measure ends with a fermata. The fourth measure begins with a dynamic instruction "2". The fifth measure begins with a dynamic instruction "8". The sixth measure begins with a dynamic instruction "2". The seventh measure begins with a dynamic instruction "8". The eighth measure begins with a dynamic instruction "2". The ninth measure begins with a dynamic instruction "8". The tenth measure begins with a dynamic instruction "2".

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef, the bottom in bass clef. Both staves have a key signature of one flat. The music consists of eighth-note patterns. The first measure ends with a fermata. The second measure begins with a dynamic instruction "dim.". The third measure ends with a fermata. The fourth measure begins with a dynamic instruction "2". The fifth measure begins with a dynamic instruction "8". The sixth measure begins with a dynamic instruction "2". The seventh measure begins with a dynamic instruction "8". The eighth measure begins with a dynamic instruction "2". The ninth measure begins with a dynamic instruction "8". The tenth measure begins with a dynamic instruction "2".

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef, the bottom in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns. The first measure begins with a dynamic instruction "p". The second measure begins with a dynamic instruction "pp". The third measure begins with a dynamic instruction "8".

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef, the bottom in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns. The first measure ends with a fermata. The second measure begins with a dynamic instruction "3". The third measure begins with a dynamic instruction "3". The fourth measure begins with a dynamic instruction "11".

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef, the bottom in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns. The first measure begins with a dynamic instruction "12". The second measure begins with a dynamic instruction "8". The third measure begins with a dynamic instruction "12". The fourth measure begins with a dynamic instruction "12".

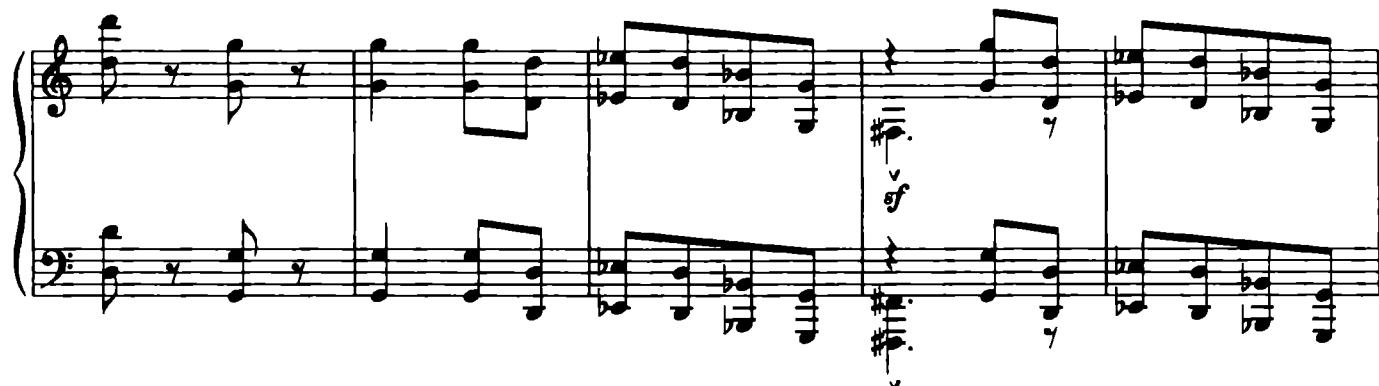
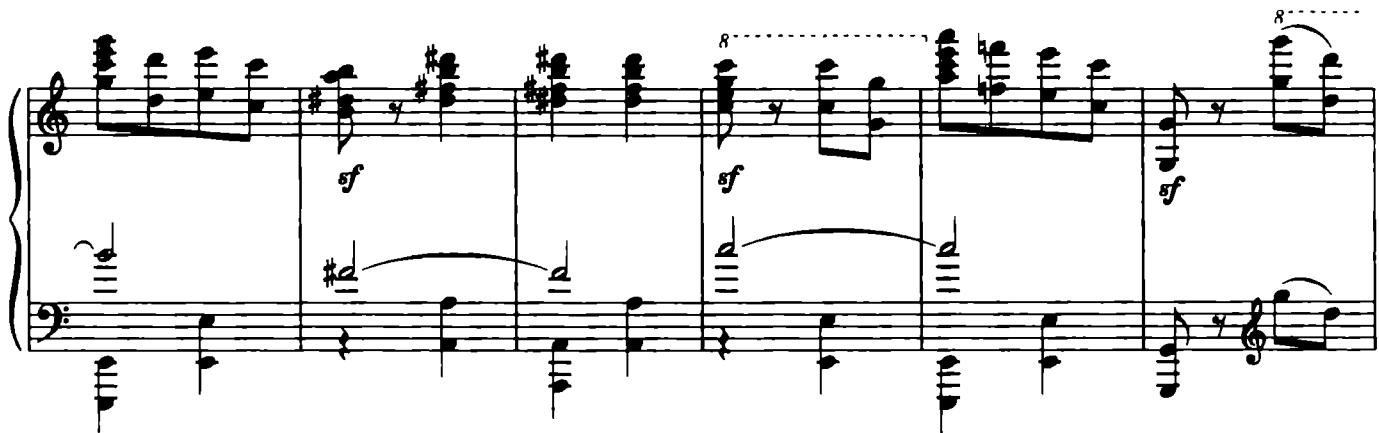
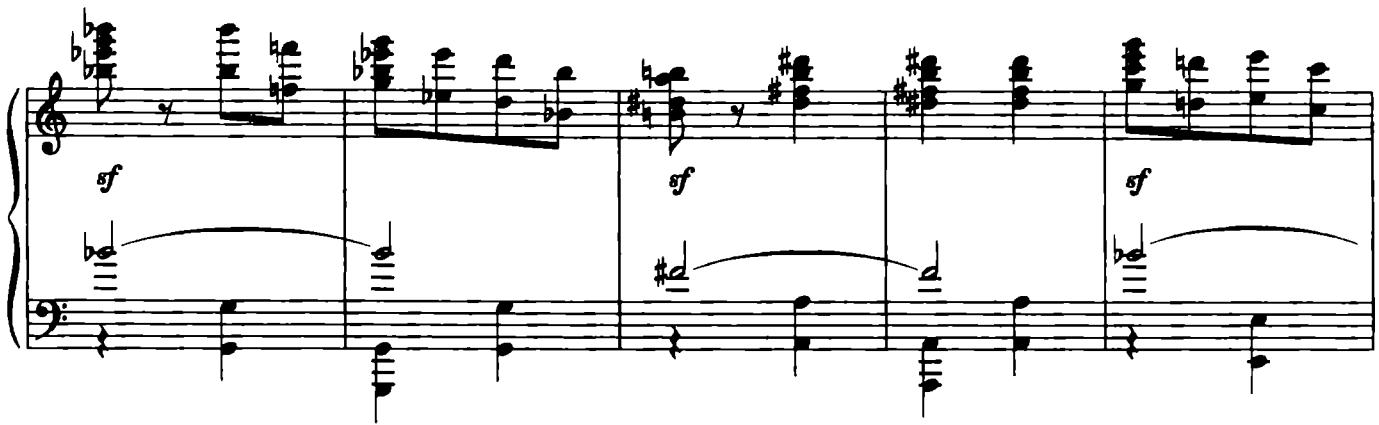
ИЗБУШКА НА КУРЬИХ НОЖКАХ
(БАБА ЯГА)
из цикла «Картинки с выставки»
(фрагмент)

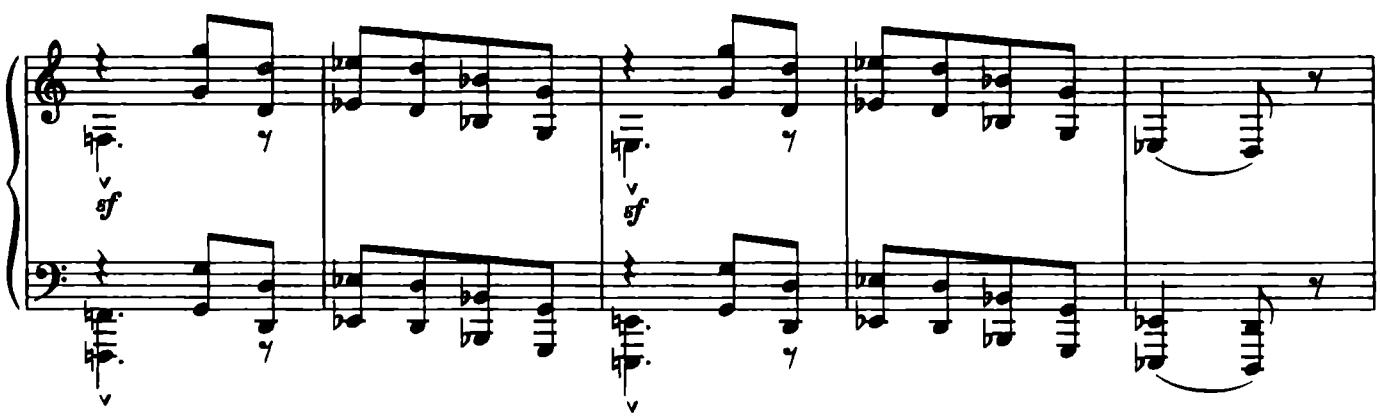
M. Мусоргский

(♩=d) Allegro con brio, feroce

The musical score is divided into four systems of two staves each. The top staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. Measure 1: Treble staff has eighth notes on A and C. Bass staff has eighth notes on E and G. Measure 2: Treble staff has eighth notes on A and C. Bass staff has eighth notes on E and G. Measure 3: Treble staff has eighth notes on A and C. Bass staff has eighth notes on E and G. Measure 4: Treble staff has eighth notes on A and C. Bass staff has eighth notes on E and G. Measures 5-8: Treble staff has eighth notes on A and C. Bass staff has eighth notes on E and G. Measures 9-12: Treble staff has eighth notes on A and C. Bass staff has eighth notes on E and G. Measures 13-16: Treble staff has eighth notes on A and C. Bass staff has eighth notes on E and G.







8

A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have dynamic markings "sf" (sforzando) with arrows pointing down. The music consists of eighth-note patterns. The first measure ends with a fermata over the eighth note. The second measure ends with a fermata over the eighth note. The third measure ends with a fermata over the eighth note. The fourth measure ends with a fermata over the eighth note.

A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have dynamic markings "sf" (sforzando) with arrows pointing down. The music consists of eighth-note patterns. The first measure ends with a fermata over the eighth note. The second measure ends with a fermata over the eighth note. The third measure ends with a fermata over the eighth note. The fourth measure ends with a fermata over the eighth note.

A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have dynamic markings "sf" (sforzando) with arrows pointing down. The music consists of eighth-note patterns. The first measure ends with a fermata over the eighth note. The second measure ends with a fermata over the eighth note. The third measure ends with a fermata over the eighth note. The fourth measure ends with a fermata over the eighth note.

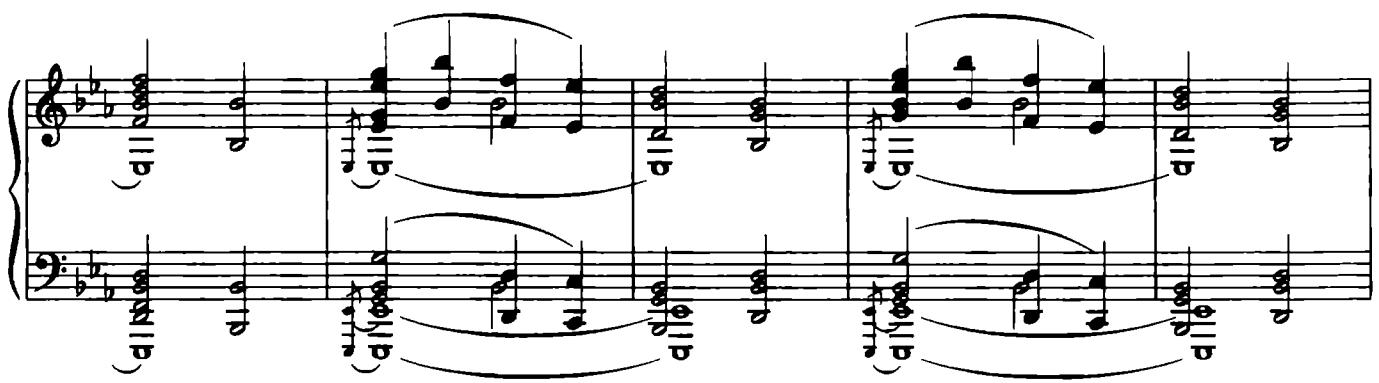
A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have dynamic markings "sf" (sforzando) with arrows pointing down. The music consists of eighth-note patterns. The first measure ends with a fermata over the eighth note. The second measure ends with a fermata over the eighth note. The third measure ends with a fermata over the eighth note. The fourth measure ends with a fermata over the eighth note.

БОГАТЫРСКИЕ ВОРОТА
(В СТОЛЬНОМ ГОРОДЕ КИЕВЕ)
из цикла «Картинки с выставки»
(фрагмент)

M. Мусоргский

Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza

The musical score consists of five staves of music for piano, arranged in two systems. The first system starts with a forte dynamic (f) and includes measures 1 through 8. The second system continues with measures 9 through 16. The music features a mix of treble and bass clefs, primarily in E-flat major. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as crescendo (cresc.), fortissimo (ff), and mezzo-forte (mf). Measure 16 concludes with a final dynamic ff.

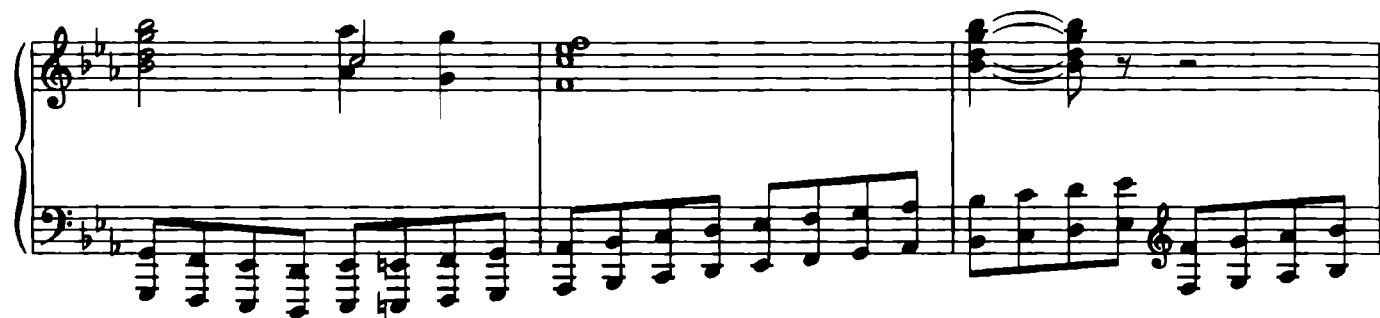
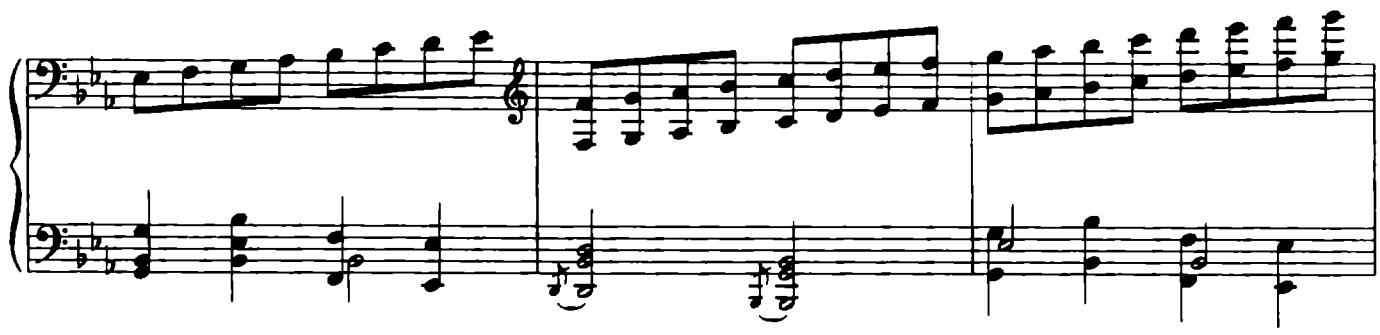


Musical score page 2. The top staff shows a treble clef, B-flat major (two flats), and dynamic *p*. The instruction *senza espressione* is written above the notes. The bottom staff shows a bass clef, B-flat major (two flats), and eighth-note patterns.

Musical score page 3. The top staff shows a treble clef, B-flat major (two flats), and eighth-note patterns. The bottom staff shows a bass clef, B-flat major (two flats), and eighth-note patterns. The dynamic *dim.* is indicated at the end of the measure.

Musical score page 4. The top staff shows a treble clef, B-flat major (two flats), and eighth-note patterns. The bottom staff shows a bass clef, B-flat major (two flats), and eighth-note patterns. The dynamic *f energico* is indicated at the end of the measure.

Musical score page 5. The top staff shows a treble clef, B-flat major (two flats), and sixteenth-note patterns. The bottom staff shows a bass clef, B-flat major (two flats), and sixteenth-note patterns.



СИМФОНИЯ № 2
(I часть, фрагмент)

A. Бородин

Allegro ($\text{d}=92$)

Musical score for the Allegro section (measures 1-5). The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major, common time, with dynamics p, f, p, f, p, mf. The bottom staff is in bass clef, C major, common time, with dynamics p, f, p, f, p. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

Animato assai ($\text{d}=116$)

Musical score for the Animato assai section (measures 8-12). The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major, common time, with dynamics f, f, f. The bottom staff is in bass clef, C major, common time, with dynamics f, f, f. The music features eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Measure 12 ends with a dynamic ff and a tempo marking poco rit.

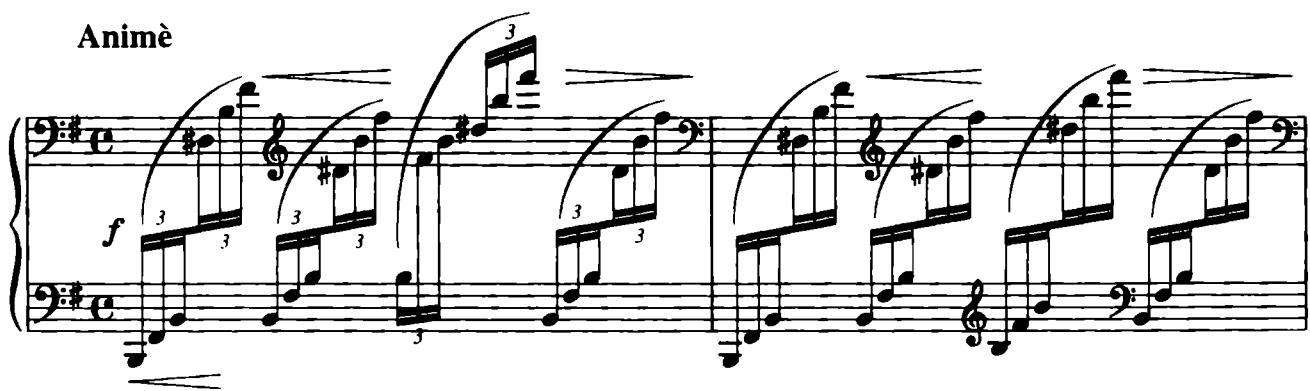
ПРЕКРАСНЕЙ СОБОРОВ СТИХИЯ МОРСКАЯ...

Слова П. Верлена

Перевод С. Гинзберга

К. Дебюсси

Animè



Прекрасней
La mer est plus belle
ров сти хи-я мор
que les cas - the



ска
dra

я,
les,



3

ко лы бель всех хо ров, где не - у мол ка я, воз
nour - ri se fi de le, ber ceu - se de râ les, la

p

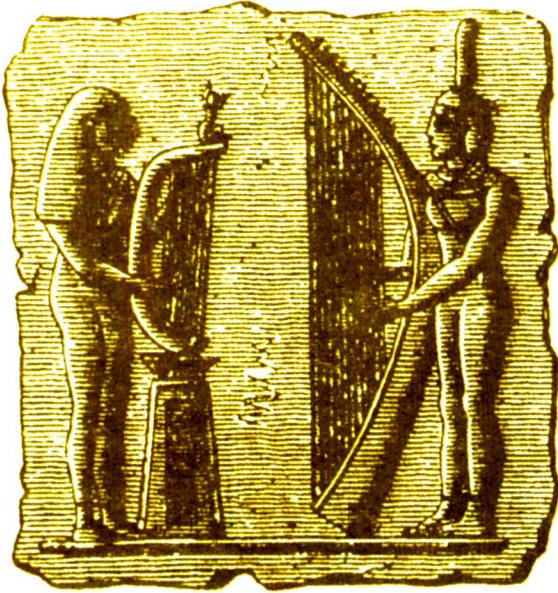
f

- но мер си т при бой гимн де ве свя
mer sur qui prie La Vier ge Ma

f *dim.*

- то й.
- ri e!

dim. *molto*

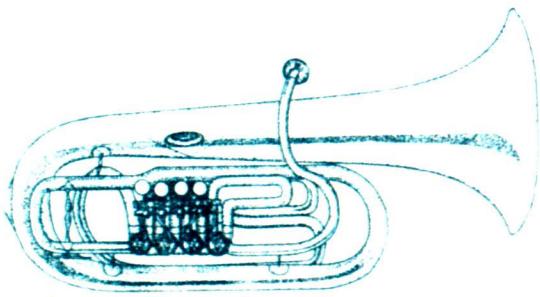


Opus 100, Op. 100. Fagots' Abendlied.

A handwritten musical score for bassoon (Fagots). The score consists of several staves of music with corresponding lyrics in German. The lyrics include "Abendlied", "Fagots' Abendlied", "Guten Abend", "Guten Abend", "Guten Abend", "Guten Abend", "Guten Abend", and "Guten Abend". The score is written on five-line staves with various musical markings like dots and dashes.

Мелодия

A handwritten musical score for melody. It features three staves of music with various musical markings like dots and dashes.



Издательский дом «Дрофа»



ISBN 5-7107-1535-4



9 785710 715352 >